લગ્ન ગીતાવળી

સંયોજક

સરલા મગનલાલ દીવાનજી

૧૯૨૮

કિંમત રૂા. ૦-૮-૦

લગ્ન ગીતાવળી

સંયોજક

સરલા મગનલાલ દીવાનજી

૧૯૨૮

કિંમત રૂા. ૦-૮-૦.

બીજી આવૃત્તિ] [પ્રત ૧૦૦૦

પ્રકાશકઃ—સરલા મગનલાલ દીવાનજી.
ઠા. સેતાન ફળીઆ, ગોપીપુરા,—સુરત.

છાપનારઃ—ગોવિંદજી ડાહ્યાભાઇ નાયક.
શ્રી "અનાવિલ બંધુ" પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, બરાનપુરી ભાગળ,
બાજીવાળી પોળ—સુરત.

પ્રસ્તાવના.

આ "લગ્નના ગીતો"ના લઘુ પુસ્તકને પ્રસ્તાવના શી હોય? પરંતુ લગ્ન પ્રસંગે નાના મોટા ગણેશ બેસવા જોઇએ. તેથી પ્રસંગાનુસાર લાંબી ટુંકી જેવી તેવી એક પ્રસ્તાવના આ પુસ્તક રચવાના પ્રયત્નના મંગળાચરણ રૂપે પ્રદર્શિત કરૂં છું.

પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે મનુષ્યના જીવનમાં સ્ત્રી પુરૂષનું દ્વંદ્વ રચીને લગ્ન જેવો માંગલિક પ્રસંગ ખરૂં જોતાં એકજ અપૂર્વ આનંદ લેવાનો અવસર આપેલો છે. એ અવસરને અતિ આહલાદિક બનાવી અલૌકિક આનંદ મેળવવામાં સહાય કરનાર, "જ્યાં નહિ પહોંચે રવિ ત્યાં પહોંચે કવિ." એવા અનુભવી કવિઓએ સ્ત્રી વર્ગની ઉન્નતિ અને સાહિત્ય કળા કેળવણી માટે તથા "સાહિત્ય સંગીત કલા વિહીન સ્ત્રીઓ" ને પશુ કોટીમાંથી આબેહૂબ મનુષ્ય કોટીમાં આણી તેમને યોગ્ય સ્થળે શોભાવવા માટે, અને ઇશ્વર પ્રેરિત નાજુક કોયલકંઠીઓના સુસ્વરને અલંકૃત કરવાના શુભ હેતુથી, કેટલાક સુંદર ગીતોની બક્ષિસ પરાપૂર્વથી આપેલી છે; છતાં એવા અમૂલ્ય આભૂષણો છૂટાં છવાયાં રઝળતા વીણી ચુંટી તેમને એકત્રિત કરી તેવા સુમન (સારા મનવાળા) કવિઓના વિખરાઇ કરમાઈ જતાં સુમન (પુષ્પો) ને સુમનગૌરી, કુસુમગૌરી, પુષ્પાબેન વગેરે નામધારી અમારી ગુણવંતી ગુજરાતની સુશિક્ષિત બેનોને સરળતા આપવા માટે તથા આપણી, સર્વ કલાવતીઓ અને લીલાવતીઓને શુભ અવસરે આનંદનો લહાવો લેવા આપવા બની આવે એવી ઉમેદથી પુસ્તક રૂપે પ્રકાશમાં મુકવા મને આ પ્રસંગ મળ્યો તેથી હું પોતાને કૃતાર્થ સમજુ છું.

મર્યાદા એ સ્ત્રીઓનું ભૂષણ છે. અને સ્ત્રીઓની સંગીત કેળવણી કુમારિકા અવસ્થામાં શાળામાં પુરી થતાં સ્ત્રી રૂપે બ્રાહ્મણસ્ત્રીઓદ્વારા અથવા સ્વજ્ઞાતિની સુશિક્ષિત સ્ત્રીઓ મારફત લગ્નમંડપમાં પ્રથમજ મળે છે. અને આધુનિક સ્ત્રીઓને મંડનમિશ્રની સ્ત્રી સરસ્વતીની માફક સભાઓ જીતવાનો

અવસર આવવાનો હાલ સંભવ નથી. તેમને તો પહેલે નંબરે ઉત્તીર્ણ થવાનો માંગલિક અવસર લગ્ન પ્રસંગની સ્ત્રીઓની સભા સિવાય ભાગ્યેજ અન્ય પ્રસગે પ્રાપ્ત થાય છે. આ પુસ્તકમાં મર્યાદા જળવાય એવા સરળ ગીતો ઉપરાંત સહૃદય હાસ્યજનક ગીતોનો પણ સમાવેશ કરેલો છે. પરંતુ મર્યાદા ભંગ કરનારા ફટાણા શૃંગાર કે બિભત્સને સ્થાન ન મળે તે પર લક્ષ રાખ્યું છે. અને તેથી "સ્ત્રીઓને ટાઢું ખાવું ને ખોટું ગાવુ" બહુ ગમે છે, એવા આક્ષેપમાંથી તેઓને કેટલેક અંશે મુક્ત કરી શકી છું.

લખેલા કાગળો લઈ તેમાંથી વાંચી સ્ત્રીઓ ગવડાવે અને અન્ય સ્ત્રીઓ ઝીલતાં અચકાય એવી કફોડી સ્થીતિ આવાં પુસ્તકથી દૂર થશે, અને ગુજરાતની સ્ત્રીઓને આવાં પુસ્તક વાંચેથી શીખેથી અને મુખપાઠ કરેથી અત્યંત લાભ થશે, એમ જાણી આ પ્રયત્ન આદર્યો છે તો આશા છે કે એનો જેમ વધુ પ્રચાર થશે તેમ આ પરિશ્રમ વધુ પસાર થયો માનીશ એટલુંજ નહીં પણ રા. ખાનસાહેબ વગેરે વિદ્વાનો જેમ મેટ્રીકયુલેશન માટે અથવા યુનિવરસીટી માટે સાહિત્ય સંગીત કલાના ગ્રંથો ગુંથે છે, તેમ આ ગીતોનો "ગુણીયલ ગજરો" ગુંથીને મારી સ્વદેશી બહેનોને સંગિતની પરિક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થવાના અભ્યાસાર્થે અર્પણ કરી તેમની સેવા બજાવવાના પ્રયત્નમાં હું કંઈક અંશે સફળ થઈ છું એમ સમજી મનમાં ને મનમાં પુરેલા મોતીના ચોકમાં મગ્ન રહીશ.

આ સ્વદેશી સત્યાગ્રહ, અને રાષ્ટ્રીય સમયમાં સંગીતનો અમુક દિશામાં વિસ્તાર થયો છે. અને તે સ્ત્રીઓની કેળવણીનો એક ઉત્તમ ભાગ ગણાવા લાગ્યો છે. તેની સાથે સાથે લગ્ન પ્રસંગના નીતિ બોધક ગીતો જે લાબો સમયથી પ્રથમ પદવીનો હક ધરાવતા આવ્યા છે, તેની વિસ્મૃતિ થાય નહીં એવા હેતુથી પણ આ પ્રયત્ન સર્વમાન્ય ગણાશે એવી ઉમેદ છે. અને આ પુસ્તકના ગીત ૧૦૯ માં "હાં હાંરે કે સોટીઓ સાત મારી" તથા ગીત ૧૨૯માં "હું તમારા ઘરની ગુલામ હવે ન જાઉં રૂસણે મારા રાજ" વગેરે

હોંસે હોંસે ગાવાની જીયાવરની દમન નીતિના સ્વીકાર સાથે ગીત ૧૨૪માં એવી દમનનીતિથી વહાલાનું નાક રહેશે નહીં અને બાયલો ગણાશે એવી ભાવના જણાવી "નાનો સરખો રેંટીઓને તેને લાંબુ ત્રાક, બાયલો હોય તે બાયડી મારે. તેનું વાઢો નાક, વહાલા બ્રિજનારે, મારે ચુદડીના ચોર" એવો સત્યાગ્રહ દર્શાવી, સ્ત્રીઓએ સ્વરાજ્ય સ્થાપિત કર્યું છે. આવા આવા સ્ત્રીઓના અનેક સરલ પ્રસંગોથી મળતું મધુર કર્ણામૃત મેળવી કઇ સહૃદય વ્યક્તિ અસંતુષ્ટ રહેશે?

ટુંકમાં, હું કંઈ વિદુષી નથી અને વિદેશી તો નથીજ. પણ સ્વદેશી બહેનોને વિદોષી અને વિદંશી જોવા અતિ ઉત્સુક છું. તેથી "લગ્નમાં અનેક વિઘ્ન" એ કહેવતને નિષ્ફળ કરવા એવે શુભ પ્રસંગે હરેક પ્રકારે કુસંપ કલેશ લેશ પણ થાય નહીં એવી રીતે આ સરલ ગીતોનો નિર્દોષ આનંદ લેશે, અને એ લ્હાવો લેવા લેવડાવવાનો મને આ અપૂર્વ અવસર મળ્યો તેથી સરલ ભાવે સર્વ સુખાનંદ રૂપ શ્રી પરમ પુરૂષોત્તમ પ્રભુજીને પુનઃ પુનઃ પ્રણામ કરી વિરમું છું.

સુરત સેતાન ફળીયું
તા ૧-૧-૨૫

લી૦
સરલ સ્નેહાધીન
સરલા



બીજી આવૃતિની પ્રસ્તાવના.

લગ્નની ખુશાલી લગ્નના ગીતોને લીધે છે. અને આ સુંદર સરલ ગીતોના પુસ્તકની બીજી આવૃતિની પ્રસ્તાવનાનો પ્રસંગ પણ લગ્નની ખુશાલી જેવોજ આવકારદાયક છે.

પરંતુ આ સ્થળે એ ગીતોના સંયોજક તરીકે આપણી ગુણવંતી ગુજરાતની સુશિક્ષિત બ્હેનોનો તેમજ આપણા ગુજરાતના સહૃદય અને ઊદાર બંધુ વર્ગનો વધુ આભાર માનું છું. તેમજ પ્રથમ આવૃતિનો સ્વીકાર સારી રીતે થયેલો જાણી સંતોષ સાથે આ દ્વિતીય આવૃત્તિ પ્રજા સમક્ષ મુકવા હિંમત ધરી છે. અને પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર સમક્ષ પ્રાર્થના કરૂં છું કે અમારો બંધુવર્ગ તથા ભગિનીવર્ગ આ દ્વિતીય આવૃતિનો સ્વીકાર કરી તેમાં સમાયલા ગીતોનો સહૃદય સદુપયોગ કરી આનંદ પ્રાપ્ત કરે.

મનુષ્યની જીંદગીમાં લગ્નનો અવસર અપૂર્વ આનંદ આપનાર છે. એ પ્રસંગે સ્ત્રીઓને કંઇક ગીતો ગાવાની છૂટ મળે છે. પુરૂષ વર્ગ રૂબરૂ પણ મર્યાદાસહ ગીતો લલકારી શકે છે. અને "જીયાવર" તથા "લાડકડી" ની હોંસ પૂરી પડે એવો ભાગ ભજવી ઊત્સાહી રહે છે.

શાળામાં ભણનારી બ્હેનો તથા તેમના વડીલો સ્ત્રી વર્ગ પણ આવાં પુસ્તકનો સારો લાભ લઇ શકે છે. કોયલકંઠીઓ જ્યારે "આજ મેં તો ધણીલા પર્વત નોતર્યા," "રામ પ્રભાતે ને પોરે." વગેરે ગીતો લલકારે છે. તે વેળા સાંભળનાર સ્તબ્ધ બની જાય છે. તેમજ "પુછલડું કયાં વળગ્યું રે મારા કુંવર કોડીલા." "નવા નગરથી વાંદરો આવ્યો." વગેરે ગીતોની ઠંડી રમુજ મનુષ્યને ઘડીભર ગાઢી અસર કરી વિચારમાં લીન કરી નાંખે છે.

આ પુસ્તકમાં કંઈ પણ સુધારો કર્યો નથી. હવે પછી સુચના મળશે તો તે ઊપર ધ્યાન દેવામાં આવશે. અને હવે પછીની આવૃતિમાં સુધારો કરવામાં આવશે.

હું સરળ સ્વભાવે આ લગ્નના ગીતોની સંયોજક છું અને લગ્નની જોડીનો સ્વાભાવિક સંયોજક પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર છે. તે પ્રભુ દરેક દંપતિને સદા સુખી રાખો. અને સર્વને નિર્દોષ આનંદ આપો એવી મારી પ્રભુ પ્રત્યે અતિ નમ્ર વિનતિ છે. અને આ દ્વિતીય આવૃતિનો આવકાર થઇ સત્વર ઊઠાવ થઇ ઊપયોગ થાય એવી ઊમેદ છે.

આ પુસ્તક મે૦ ઊત્તર વિભાગના ઇન્સપેકટર સાહેબે ઈનામ તરીકે મંજુર કર્યું છે. અને ઘણી ખપત તેને લીધેજ થઇ છે. તેથી તેમનો આભાર માવનામાં આવે છે.

સુરત સેતાન ફળીયા.
તા ૧-૧૦-૨૮

લિ. સરલ હૃદયની સાહિત્ય પ્રેમી
સરલા.



અનુક્રમણિકા.



શ્રી

શ્રીગણેશાયનમઃ



લગ્ન પ્રસંગે ગાવાનાં ગીત.

ચોડી પછેડા વખતે ગાવાનું ગીત.

કંકુના છડારે દેવાડીએ, મોતીના ચોક પુરાવો, કુંવર પરણાવીએ.
કંકુની ગાર ઘલાવીએ, સીંદુરની ઓકળી પડાવો, કુંવર૦
પાછલી ભીંત ધોળાવીએ, સીંદુરના ગણપતી લખાવો, કુંવર
ઘીના દીવા અજવાળીએ, નાળીએરે અરઘ દેવાડો, કુંવર૦
સેવના પાટ મંડાવીએ, લીલડે નેત્ર ઓછાડો, કુંવર૦
આપણા ગોર તેડાવીએ, તેની પાસે પ્રતિષ્ટા કરાવો, કુંવર૦
આપણી મૈયારી તેડાવીએ, તેની પાસે માએ મંડાવો, કુંવર૦
વિશ્વનાથ, ત્રંબકનાથ ગદાધર, ગણપતી સાથે છે ચાર, કુંવર૦
જીયાવર તમારીરે પાઘડી, બાંધી છે રક્ષા એ ચાર, કુંવર૦
ધર્મરક્ષા, કર્મરક્ષા, પુત્રરક્ષા, આયુષ્ય લખ્યારે લેલાટ, કુંવર૦
સુમનવહુ લીલાવહુ કળાવતીવહુ સરલાવહુ સાથે ચાર, કું૦
ચાર ચુડાળીરે પાચમી, જીયાવર ઘરકેરી નાર, કુંવર પરણાવીએ.

(છોકરીના લગ્ન હોય તો "લાડવઇ તમારી ઘાટડી")

(૨)

આજ મારે ઘેર રામ રમેરે, રામ રમે ત્યાં તો સૌને ગમેરે
સૌને ગમે ત્યાં દીવડા બળેરે. દીવડા બળે ત્યાં રત્ન ખરેરે.
રત્ન ખરે ત્યાં અમીર ઢળેરે, અતીરે ઢળે ત્યાં સૌને ગમેરે
અણચીંત્યો આવ્યોરે મારે ઘેર સોહેળોરે
ગાજતો વાજતો આવ્યો મારે ઘેર સોહેળોરે
એણુને સોહેલડોરે માંડીઓ જીયાવર કાં જાય પનોતા
નવી વહુ આવેરે મારે ઘેર સોહેળોરે

---

(૩)

(પીઠી તથા કુવરડી વખતનું ગીત.)

જીરે આજ મેં તો ઘઉંલા પર્વત નોતર્યા
ઘઉંલા તમે છોરે સેવો વણવા જોગ
મારે સાજન મેળાવા જો મળ્યા રે
જીરે આજ મેં તો ચોળા પર્વત નોતર્યા
ચોળા તમે છો મારે વડીઓ મુકવા જોગ
મારે સાજન મેળાવા જો મળ્યારે
જીરે આજ મેં તો અડદા પર્વત નોતર્યા
અડદા તમે છો મારે પાપડ વણવા જોગ
મારે સાજન મેળાવા જો મળ્યારે

---

(૪)

નાણાવટીરે લાડકડાના પુઆંરે.
નાણા ખરચીને લાવ્યા અળધીરે
અળધી પાવલાની પાસેરરે
અળધી અડધાની અછેરરે
અળધી પોણાની પોણોશેરરે
અળધી રૂપીઆની શેરરે
અળધી મોંઘેરી વેચાયરે
અળધી કેળવી કીધી આછીરે
અળધી ચોળે લાડકડાની માસીરે
અળધી કેળવી કીધી શેઈરે

અળધી ચોળે લાડકડાની ફોઇરે
અળધી કેળવી કીધી આંકીરે
અળધી ચોળે લાડકડાની કાકીરે
અળધી કેળવી કીધી આંબીરે
અળધી ચોળે લાડકડાની મામીરે

અળધી કેળવી કીધી ઘાડીરે
અળધી ચોળે લાડકડાની માડીરે
અળધી કપુર કાચલડી ને ઘણરે
અળધી ચોળે તે સઘળી વહુરે

અળધી મળધીનો કીધો રોળોરે
લાડકાને અંગે ચોળોરે

(૫)

પીળો પીળોરે અળધીનો રંગ, સોહેને પીળોરે મેં તો નીરખીઓ
મારા જીયા વરરે તમને પીઠી ચડેશ;આજ મારે ઘેર સોહેળોરે
રાતો રાતોરે કંકુડાનો છોડ, સોહેને રાતોરે મેં તો નીરખીઓ
મારા જીઆવરરે તમને ગાજરીઆ કાડેશ,આજ મારેઘેર સોહેળોરે
લીલો લીલોરે નાગરવેલનો છોડ,સોહેને લીલોરે મેં તો નીરખીઓ
મારા જીયાવરરે તમને પાન આપેસ આજ મારે ઘેર સોહેળો
ધોળો ધોળોરે મોગરડાનો રંગ સોહેને ધોળોરે મેં તો નીરખીઓ
મારા જીયાવરરે તમને હાર ઘાલેસ, આજ મારે ઘેર સોહેળોરે
કાળો કાળોરે કાજળનો રંગ સોહેને કાળોરે મેં તો નીરખીઓ
મારા જીયાવરરે તમારાં નયણાં ભરેશ આજ મારે ઘેર સોહેળોરે

(૬)

પ્રભાતીઆં.

સુરજ ઉગ્યોરે કેવડીઆની ફણુસે કે વહાણેલાં ભલે વાયાંરે
સુતા જાગોરે વાસુદેવના નંદ કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે
તમ જાગેરે જાગે સહુ દેવ કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે
લેજો લેજોરે પીતળના લોટા કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે
દાતણ કરજોરે તુળસીને કયારે કે વહાણેલાં ભલે વાયાંરે
મુખ ધોજોરે ગંગાજળ પાણી કે વહાણેલાં ભલે વાયાંરે

સુખ લુછજોરે પામરીઆને છે કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે
નામ લેજોરે શ્રી રામના નામ કે વાહાંણેલાં ભલે વાયાંરે
સુરજ ઉગ્યોરે કેવડીઆની ફણસે કે વહાણેલાં ભલે વાયાંરે
સુતા જાગોરે ફુલાણીના કંથ કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે
તમ જાગેરે જાગે સહુ ઢેડ કે વહાણેલાં ભલે વાયાંરે
લેજો લેજોરે સંડાસના લેાટા કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે
દાતણ કરજોરે ઉકરડાની ટોચે કે વહાણેલાં ભલે વાયાંરે
મુખ ધેાજોરે ખાળકુંડીના પાણી કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે
મુખ લેાજોરે મસેાતાને છેડે કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે
નામ લેજોરે તમારા બાપના નામ કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે

---

(૭)

રામ પ્રભાતને પહેારે દેવકીજીએ દાતણ માંગીઆં
માગ્યાં માગ્યાં તે વાર બેચાર રૂકમણીએ શબ્દ ન સાંભળ્યેા
રામ પાનનાં બીડલાં તે હાથ મેડીએથી શ્રી ક્રશ્ન ઉતર્યા
મારાં ગંગાજી સરખાંરે માત તમારાં મન તે કેાણે દુભવ્યાં
આપણા ઘરમાં રૂકમણી નાર તેણે મારેા શબ્દ ન સાંભળ્યેા
મારા મેાટેરા બળભદ્ર વીર ગંગા કીનારે ઘર કરેા
તેમાં રાખેા રૂકમણી નાર, માડીનાં મનરે પ્રસન કરેા
સ્વામી શેા છે અમારેા વાંક, શાને કારણે અમને દૂર કરેા
ગેારી તું છે મારા હૈયાનેા હાર, તુંજને ઘડાવું સેાના સાંકળાં

રહેજો રહેજોરે માસ છ માસ, છઠે માસે આણાં મોકલો
રહેજો રહેજોરે માસ બે માસ માતાજીનાં મનરે પ્રસન કરો
રામ પ્રભાતને પહેાર, ફલાણી વહુએ દાતણુ માગીઆં
માંગ્યાં માંગ્યાં તે વાર બે ચાર, ફલાણી વહુએ શબ્દ ન સાંભળ્યા
રામ પાનનાં બીડલાં તે હાથ મેડીએથી ફલાણા ભાઈ ઉતર્યાં
મારાં ગંગા સરખાં તે માત, તમારાં મન તે કોણે દુભવ્યાં
આપણા ઘરમાં ફલાણી વહુ'નાર, તેણે મારો શબ્દ ન સાંભળ્યો
મારા નાનાશા ફલાણુલાલ વીર, તાપી કીનારે ઘર કરો
તેમાં રાખો ફલાણી વહુ નાર, માડીનાં મનરે પ્રસન કરો
સ્વામી શો છે અમારો વાંક શાને કારણે અમને દૂર કરો
ગોરી તું છે મારા હૈયાનો હાર, તુજને ઘડાવું સોનાં સાંકળાં
રહેજો રહેજો માસ છ માસ, છઠે માસેરે આણાં મોકલો
રહેજો રહેજોરે માસ બે ચાર, માતાજીનાં મનરે પ્રસન કરો

---

(૮)

વાણાણેલાં વાયાં સોરંગી તારો ઉગીયો
જઈ જગાડો રૂકમણીના કંથને
સુતાં કેમ આવે ઓ શ્રી કૃષ્ણને નીંદડી
આજ આપણે વેવા સરખાં કાજ છે
લંકાગઢ મોકલાવો મેવાડાની સાંઢણી
ત્યાં થકી સોનારે મંગાવીએ

લાડકડા જીયાવરની પોંચીઓ ઘડાવીએ
વાહાણેલાં વાયાં સોરંગી તારો ઉગ્યો
જઈ જગાડો ફુલાણી વહુના કંથને
સુતાં કેમ આવે ઓ ફુલાણા ભાઇને નીંદડી
આજ આપણે વેવા સરખાં કાજ છે
હુડમછગઢ મોકલાવો મેવાડાની સાંઢણી
ત્યાં થકી હીરારે મંગાવીએ
લાડકડા જીયાવરની પોંચીઓ જડાવીએ
વાહાણેલાં વાયાં સોરંગી તારો ઉગીયો
જઇ જગાડો ફુલાણી વહુના કંથને
સુતાં કેમ આવે ઓ ફુલાણાભાઇને નીંદડી
આજ આપણે વેવા સરખાં કાજ છે
સીંગડગઢ મોકલાવો મેવાડાની સાંઢણી
ત્યાં થકી મોતીડાં મંગાવીએ
લાડકડા જીયાવરની પોંચીઓ પોવડાવીએ
વાહાણેલાં વાયાં સોરંગી તારો ઉગીયો
જઇ જગાડો ફુલાણી વહુના કંથને
સુતાં કેમ આવે ઓ ફુલાણાભાઇને નીંદડી
આજ આપણે વેવા સરખાં કાજ છે
પાટણગઢ મોકલાવો મેવાડાની સાંઢણી
ત્યાં થકીરે રેશમ મંગાવીએ

લાડકડા જીયાવરની પોંચીઓ ગંઠાવીએ
(છોકરીને ઘેર લાડવાઇ અહલ્યા બેન કરીને ગાવું)
(મુંડણુ પ્રસંગે મુંજીઆજી કરીને ગાવું)

---

(૯)

ઉંચો ચોરોરે ચોતરો ત્યાં ઉગ્યો ચંદનનો છોડ કે વૃંદાવનનોરે પોપટો
ત્યાં બેસી પોપટજીરે બોલીયા, જગાડયા ચારે દેવ કે વૃંદા૦
પ્રથમેને નવનીતલાલ જાગીયા, બીજેને લાડીલાલજી દેવ કે વૃદા૦
તીજેરે બાળકૃષ્ણજી જાગીયા, ચોથલે ગણપતી દેવ કે વૃંદા૦
ચારે તે જાગીને શું કર્યાં રાખ્યા મારા દ્રવ્યના રંગ કે વૃંદાવન૦
ઉંચો ચોરોરે ચોતરો ત્યાં ઉગ્યો ચંદનનો છોડ કે કદળી વનનોરે પો૦
ત્યાં બેસી પોપટજીરે બોલીયા, જગાડયાં ચારે વહુવારૂ કે કદળી૦
પ્રથમેને ફલાણી વહુ જાગીયાં, બીજેને ફલાણી વહુવારૂ કે કદ૦
અગણે ફલાણી વહુરે જાગીયાં, ચોથે ફલાણી વહુવારૂ કે કદળી૦
ચારે તે જાગીને શું કર્યાં, રાખ્યા મારા ઘરના રંગ કે કદળી૦
ઉંચો ચોરોરે ચોતરો ત્યાં ઉગ્યો ભાંગનો છોડ કે કદળી વનનો કાગડો
ત્યાં બેસી કાગડાજી બોલીયા જગાડયા ચારે જમાઇ કે કદળી૦
પ્રથમેને ફલાણાલાલ જાગીયા, એ ફલાણી બેનના કંથ કે કદળી૦
બીજે પ્રલાણાભાઈ જાગીયા, એ ફલાણીબેનના કંથ કે કદળી૦
અગણેરે ફલાણાભાઈ જાગીયા, એ ફલાણીબેનના કંથ કે કદળી૦
ચોથેરે ફલાણાભાઇ જાગીયા, એ ફલાણીબેનના કંથ કે કદળી૦

ચારે તે જાગીને શું કર્યાં રાખ્યા મારા ઊંકરડાના રંગ કે કદ૦
ફલાણુભાઈના હાથમાંરે પાવડો, ફલાણુભાઈના હાથમાંરે ચાંચવે।
ફલાણુભાઈના હાથમાંરે ટોપલો, ફલાણુભાઈને ગાડે ચડાવો
કે કદળી વનનોરે કાગડો
(ઉપર મુજબ નામ ફેરવીને ગાવું)

---

(૧૦)

પીપલડી તે પાકી ઝાલમઝાલ, અડાળીએ બેઠા ચાર જણા,
વચમાં બેઠારે વાસુદેવના નંદ કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે
દાતણ કરજોરે ગંગાજળ ઝારી કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે
મૂખ લુછજોરે પામરીને છેડે કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે—૧
પીપલડી તે પાકી ઝાલમઝાલ, અડાળીએ બેઠા ચાર જણા,
વચમાં બેઠાંરે જગમોહનલાલ કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે
દાતણ કરજોરે પીતળને લોટે કે વહાણેલાં ભલે વાયાંરે
મુખ લુછજોરે ધોતીઆંને છેડે કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે—૨
પીપલડી તે પાકી ઝાલમઝાલ; અડાળીએ બેઠા ચાર જણા,
વચમાં બેઠારે ધનસુખલાલ કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે
દાતણ કરજોરે ખાળકુંડીના પાણી કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે
મુખ લુછજોરે બળોતીયાંને છેડે કે વાહાણેલાં ભલે વાયાંરે—૩
(ઉપર મુજબ નામ ફેરવીને ગાવું)

---

(૧૧)

અમદાવાદી ઓરસીયો ને સુરતની સુખેડ
ચંદન ઘસાવો એને માંડવે
ચંદન ઘસાવો ને ચંદરવા બંધાવો
સુરજ લખાવો એની ખડકીએ
સુરતના સલાટી ને પાટણનો પહાણરે
ઓરસીયો ઘડી લાવોને આરસ પહાણનો
એવાને હોંસીલા અમારા ફલાણાના કુંવરરે
નિત્ય પૂજા કેદારનાથને મોકલે
ચંદન ઘસી ઓરસીયો મંડપ હેઠે મેલ્યોરે
ઓરસીયાને ચોર ચોરી ગયારે
ઓરસીઆના ચોર ફલાણી બેનના નાથ
ફલાણભાઇ ઓરસીયો ચોરી ગયા
આગળ જતાં બીજા જમાઇ મળીયા
બેઉ મળી ઓરસીયો જપત કર્યો
લાવોને નાડી બાંધને તાણી રાહુની રીતે
ઓરસીયો મનાવીયે
ઉપર રહ્યાં ફલાણાં બેન બોલેરે
આજનો ગુનો વીરા માફ કરો
લ્યોને મારી ટોટીને મારો એને સોટી
મુરખ લીયો વણાસીયો

 ૧૪૩૪૦

ઙ્યેાને મારી સાડીને મેલેા એને કાઢી
રાહુની રીતે ઓરસીયેા મનાવજો

(૧૨)

ઊઠેા ગેારા રે ઊઠેા સામળા ઊઠેા નાથ વિશ્વનાથ
શ્રીફળ એ આણ્યાં અવર સાંતેકે વહેલા આવજોરે
એણીને સાંતેકે ગંગામાટી જોઇશેરે ગંગાજળ હેાયરે રળિઆમણા
એણીને સાંતેકે આંબાપત્ર જોઈશેરે સેવાસૂત્ર હેાયરે રળિઆમણા
એણીને સાંતેકે હવનપડી જોઇશેરે નાડાછડી હેાયરે રળિઆમણા
એણીને સાંતેકે શ્રીફળ જોઇશેરે ફેાફળ હેાયરે રળિયામણા
એણીને સાંતેકે દુધ દહીં જોઈશેરે પંચામૃત હેાયરે રળિઆમણા
એણીને સાંતેકે આચાર જોઇશેરે સરવા હેાયરે રળિઆમણા
એણીને સાંતેકે જીયાવર જોઇશેરે પેાસનાળિએર હેાયરે રળિ૦
એણીને સાંતેકે ફૂલાણાભાઈ જોઇશેરે ફલાણીવહુ હેાયરે રળિ૦

---

(૧૩)

દીને સુપ્રભાતેરે ઉઠીનેરે લીજેચારે દેવના નામ નમેારે હરિવાસુદેવારે
પેલાં નામ રૂડાં વિશ્વનાથનાંરે બીજલે ગદાધર દેવ, નમેારે૦
ત્રીજાં નામ દીજે રૂડાં કદમેશ્વરનાંરે ચેાથે કેદારનાથ દેવ નમેા૦
ચારે તે જાગીને શું કર્યાં રાખ્યેા તારા સેવકનેા રંગ નમેારે૦
દીને સુપ્રભાતે ઉઠીનેરે લીજે ચારે કાકાના નામ નમેારે૦
કાકાએ જાગીને શું કર્યાં રાખ્યેા તમારા સાજનનેા રંગ નમેા૦

(૧૪)

વાહાણું વાતાં કુકડો રાણો બોલીયા, જાગો જાગો જગતના
જન કે કેતકી બાગનો કુકડો
જાગીને ઉત્તમ કામ આદરો, ભાવે કરીને કરો પ્રભુનું ભજન કે
કેતકી બાગનો કુકડો
મેડીમાંથી કનકો રાણો જાગીયા, કનકાવતી તણા ભરથાર કે
કેતકી બાગનો કુકડો
જાગીને ઈશ્વર આરાધીઆ, દાન દીધાં થઈને દાતાર કે કેતકી૦
મેહેલમાંથી ફૂલાણાભાઇ જાગીયા, ફૂલાણી વહુના કંથ કે કેતકી૦
પ્રભુની પ્રાર્થના કર્યા પછી, ગુણવંત વાંચ્યા રૂડા ગ્રંથ
કે કેતકી બાગનો કુકડો
ઝુપડામાંથી જગસીંહ વેવાઈ જાગીયા, ઘોળવા બેઠા અફીણ કે ભાંગ
કે કેતકી બાગનો કુકડો
ક્રોધ કરી કુટુંબની ઉપરે, દેવા લાગ્યા લઇને ડાંગ કે કેતકી૦
છાપરામાંથી કુલીન વેવાઈ જાગીયા, બાઇરે સુમીત્રા બેનના જેઠ
કે કેતકી બાગનો કુકડો
આળસ મરડીને આંખો ચોળતાં ઝોકા ખાતા બાવળ હેઠ કે કેત૦
ગીત ગાતાં ફૂલાણી વહુ જાગીયાં, મધુર સ્વર જાણે કોયલ મોર
કે કેતકી બાગનો કુકડો
બડાઇ કરતાં ફૂલાણી વહુ જાગીયાં, વચન એનાં ઘણા કઠોર કે
કેતકી બાગનો કુકડો

માંડવામાંથી ફુલાણીબેન જાગીયાં, પ્રભુ ભજન કરતાં કલોલ
કે કેતકી બાગનો કુકડો
જાની વાસે ફૂલાણા વેવાઇ જાખીયા, નાચે કૂદે કાટલું
અંટોલ કે કેતકી બાગનો કુકડો
સાજન સહુ જાગીને સવારમાં કરવા માંડે પરમારથ કામ
કે કેતકી બાગનો કુકડો

(૧૫)

સુખે પોઢારે કનકસીંહ નરેશ કે વહાણે વ્હેલા જાગેરે
જેના ઘરમાંરે ઘણો સંપ હમેશ કે વહાણે વ્હેલા જાગેરે
સુખે પોઢેરે રૂડા ફુલાણાભાઇ કે વહાણે વ્હેલા જાગેરે
જેની નારીરે ગુણવંતી ગણાઇ કે વહાણે વ્હેલા જાગેરે
સુખે પોઢેરે કનકાવતી માય કે વહાણે વ્હેલા જાગેરે
જેના પુત છે સપુત સદાય વહાણે વ્હેલા જાગેરે
સુખે પોઢેરે કનકાજીના પુત્ર કે વહાણે વ્હેલા જાગેરે
શાની ચિંતારે જેને છે શીર કે વહાણે વહેલા જાગેરે
સુખે પોઢેરે ચંપાબાઇ ચતુર કે વહાણે વ્હેલા જાગેરે
જેના ચિતમાંરે ચિંતા નહીં લગાર કે વહાણે વ્હેલા જાગેરે

(૧૬)

(વાને ઘાલતી વખતે ગાવાનું ગીત.)

શ્રી કૃષ્ણની ઘરૂણી તમે નીદ્રા ન પોઢો, અનીરૂધ્ધને તેલ
ચડાવવા કે રૂક્ષમણી વહુને જાગવાંરે,

પ્રદુમનની ઘરૂણી તમે નીદ્રા ન પોઢો, અનીરૂધ્ધને તેલ
ચડાવવા કે રતી વહુને જાગવાંરે
ચંદ્રમાની ઘરૂણી તમે નીદ્રા ન પોઢો, અનીરૂધ્ધને તેલ
ચડાવવા કે રોહીણી ને જાગવાંરે
આદીતની ઘરૂણી તમે નીદ્રા ન પોઢો અનીરૂધ્ધને તેલ
ચડાવવા કે રન્ના દેવને જાગવાંરે
ગણુપતીની ઘરૂણી તમે નીદ્રા ન પોઢો, અનીરૂધ્ધને તેલ
ચડાવવા કે સીધ્ધી બુધ્ધીને જાગવાંરે.
(ઉપર મુજબ ઘરનાં માણુસોનાં નામ દઈ ગાવું.)

---

(૧૭)

એને વાને તે કોણુ કોણુ આવશે, સાથે કઇ વહુ સરખી જોડ
કે વાનો અતી રળીઆમણો.
એને વાને તે અબીલજ ઉડી રહ્યાં, કસ્તુરી તો અપરંપાર
કે વાનો અતી રળીઆમણો.
એને વાને તે ફલાણુભાઈ આવસે સાથે ફલાણી વહુ સરખી
જોડ કે વાનો અતી રળીઆમણો.

(ઉપર મુજબ ઘરનાં માણુસોનાં નામ દઇને ગાવું.)

(૧૮)

પુરી દોરે પુરી દોરે જીયાવર જેમ ગુણુવંતાને હોજોરે
પાપડ દોરે પાપડ દોરે જીયાવર જેમ પનોતાંને હોજોરે

પૈસા દોરે પૈસા દોરે જીયાવર જેમ નાણાવટીઓને હોજોરે
જીરૂં દોરે જીરૂં દોરે જીયાવર જેમ જસવંતાને હોજોરે
રૂ દોરે રૂ દોરે જીયાવર જેમ રૂપવંતાને હોજોરે
મીઠું દોરે મીઠું દોરે જીયાવર જેમ મીઠા બોલાને હોજોરે
મામા પનોતારે જીયાવર મામી ચડાવે છે તેલરે
કાકા પનોતારે; જીયાવર કાકી ચડાવે છે તેલરે
ફુઆ પનોતારે જીયાવર ફોઇ ચડાવે છે તેલરે
માસા પનોતારે જીયાવર માસી ચડાવે છે તેલરે
બનેવી પનોતારે જીયાવર બેન ચડાવે છે તેલરે

---

(૧૯)

(ઊકરડી નોતરવાનું ગીત)

ઓછવ ઘેર આપણે ઊકરડી અમે નોતરી રવ છંદારે
નોતર્યા ચારે દેવ મનોરા પોતારે
કાશીમાં વિશ્વનાથ નોતર્યા રવછંદારે
ગયામાં ગદાધર દેવ મનોરા પોંતારે

---

(૨૦)

(ઉકરડી નોતરીને ઘરમાં જતી વખતનું ગીત)

સામે ટોળે પેંસતાં મોંડુલાવેરે
ઘરડોસો બળદ વેચાય કે બાણુ નીપજેરે

તાણીને બાંધ્યો સેરીયે કે મોડું લાવેરે
ફુલાણા જમાઇ કહે કે મારો બાપ બાણ નીપજેરે
બાપ જાણીને ગયો ભેટવા મોં ડુલાવેરે
બાપે મારી એ લાત કે બાણ નીપજેરે

---

(૨૧)

(ગૃહશાંતી વખતે ગાવાનું ગીત)

રણુઝણુ કરતોરે ભમરો સંચર્યો, જઇ બેઠો કંકુડાને છોડ,
રે ભમરો જેમ રણુઝણે
ભમરીએ ભમરાને પુછીઆંરે, તમે કહોને ભમરા એ કંકૂ
કોણ કાજરે ભમરો જેમ રણુઝણે
કયા ભાઇએ રાય જગન માંડીઆરે, એઓ કંકૂ તે અસઘેર
જાય, રે ભમરો જેમ રણુઝણે
(ઉપર મુજબ ફેરવીને ગાવુ')

---

(૨૨)

(વર અથવા વહુના બાપને નાહાતી વખતનું ગીત)

ફટકપાન રે કેરો ચોતરો, શોભા શ્રી કૃષ્ણ તો
કોણે ઢોળ્યો કોણે ચીતર્યો, શોભા શ્રી કૃષ્ણ તો
ઢોળ્યોરે સુભદ્રા પાતળાં, અર્જુન ચીતારાનો બેટો શોભા
શ્રી કૃષ્ણ તો

(૨૩)

(દામણુ ડગલાં ભરતી વખતનું ગીત)

ડગ ભરો ડગ ભરો જીયાવરની ફોઇ તેણુંરે મૈયારાવાટ જોઇ
ડગ ભરામણુ લાખ આપશે તે જીયાવરના બાપ,
ડગ ભરામણુ હીરા આપશે તે જીયાવરના વીરા.
ડગ ભરામણુ આંકા આપશે તે જીયાવરના કાકા,
ડગ ભરામણુ સાડી આપશે તે જીયાવરની માડી.

---

(૨૪)

એક ઇંટ પડેને મહેલ નીપજે, નીપજે નીપજેરે બેઠક
બંગલાની જોડ; વધાવો મારે આવીઓ
હું તો વહુરે ફલાણી વહુને વીનવું, મૃગનયનીરે તારો નાવલો
દેખાડ વધાવોરે મારે આવીઓ
એના નાવલાને હાથે સોના સાકળાં, એનો નાવલોરે મુંબઇ
શહેરનો સરદાર વધાવોરે મારે આવીઓ
અમે જોશીને જનોઇ પહેરાવીયાં, આપ્યાં છે રૂડાં દાન
વધાવો મારો આવીઓ
અમે ગોત્રેજ સોનાનાં ઘડાવીઆં, મૈયારીને આપ્યાં દાણુ
વધાવોરે મારે આવીઓ
અમારે બારણે હાથી ઝુલી રહ્યા ઘર પાછળ સવચ્છી ગાય,
વધાવોરે મારે આવીઓ

એક રેાડું પડે ને સંડાસ નીપજે, નીપજે નીપજેરે ખાડી
સંડાસની જોડ, વધાવેારે મારે આવીઓ
હું તેા ફુલાણી વેવણને વીનવું, ગધેડીરે તારેા નાવલેા દેખાડ
વધાવેારે મારે આવીઓ
એના નાવલાને હાથે કલાઇ સાંકળાં એનેા નાવલેા ફુલાણા
ગામનેા ઉતાર વધાવેારે મારે આવીઓ
એણે જોસીના જનેાઇ તેાડાવીયાં, મૈયારીનારે કાંઇ વાઢયાં
નાક, વધાવેારે મારે આવીઓ
એણે ગેાત્રેજ ગેાદડે ઢાંકીઆં, એણે ભંગીયાને આપ્યાં દાન
વધાવેારે મારેા આવીઓ
એને બારણે કુતરા ભસી રહ્યા, ઘર પાછળ ગધેડાં ભુંકે છે
ચાર, વધાવેારે મારે આવીઓ

---

(૨૫)

લવેગી બાજટડેા ને હીરલે જડીઓ
કુંવારી કન્યાએ કાગળ લખીને મેાકલીઓ તેા,
જાનૈયા વર વહેલેા આવજેરે,
સમુદ્ર વચ્ચે બાપ મેાકલાવેા ઘેાડા
ઘેાડે બેસીને આવે જીયાવર ગેારા
તેા જાન આવે ભલી શેાભતીરે
સમુદ્રની વચ્ચે બાપ મેાકલાવેા હાથી

હાથીએ બેસી આવે જીયાવરના સાથી,
તો જાનૈયા વર વહેલો આવજોરે,
સમુદ્રની વચ્ચે દાદા મોકલાવો વેલ
વેલે બેસીને આવે જીયાવરની બેન
તો જાન દીસે રળીઆમણીરે,
સમુદ્રની વચ્ચે બાપ મોકલાવો ગાડી
ગાડીએ બેસીને આવે જીયાવરની માડી
તો જાન આવે ભલી શોભતીરે.

---

(૨૬)

નારેશ્વરના જી ચાર ઓવારા
ચાર ઓવારાના જુદા જુદા નામ તો
નારેશ્વર રળીઆમણાંરે
પહેલો ઓવારો જી ઘડો કેહવાયે,
ઘડો ઓવારો જી દૂધડે ભરાયે
જીયાવરના સાથી સહુ દુધ પીવા જાયે
તો નારેશ્વર રળીઆમણાંરે
બીજો ઓવારો જી રાજા કહેવાયે
રાજા ઓવારો જી ફુલડે સીંચાયે
જીયાવરના સાથી સહુ ફુલ સુંઘવા જાયે
તો નારેશ્વર રળીઆમણાંરે

ત્રીજો ઓવારો જી ગુજરી કહેવાયે
ગુજરી ઓવારે જી ગુજરી ભરાયે
જીયાવરના સાથી સહુ ગુજરી જોવા જાયે
તો નારેશ્વર રળીઆમણુંરે.

ચોથો ઓવારો જી મુલ્લાં કહેવાયે
મુલ્લાં ઓવારેજી છીદડાં છપાએ
નવી વહુના મામા બધા છાપવાને જાયે
તો નારેશ્વર રળીઆમણુંરે

કાયસ્થની વાડીમાં મીટીંગ ભરાયે
જીયાવરના વીરા સહુ ભાષણ કરવા જાયે
તો નારેશ્વર રળીઆમણુંરે

ભંગીની વાડીમાં ભાંગ ઘુંટાયે
નવી વહુના કાકા બધા ભાંગ પીવા જાયે
તો નારેશ્વર રળીઆમણુંરે

ભર્યો પેણામાં ખાજાં તળાયે
જીયાવરના વીરા બધા રાજા કહેવાયે
તો નારેશ્વર રળીઆમણુંરે

ભર્યો પેણામાં સેવ ગાંઠીઆ તળાયે
નવી વહુના વીરા બધા લાંઠીઆ કહેવાયે
તો નારેશ્વર રળીઆમણુંરે

ચુનીલાલની વાડીમાં ચુરમા ચોળાયે
જીયાવરના સાથી સરવે જમવા જાયે
તો નારેશ્વર રળીઆમણુંરે

---

(૨૭)

એક અતલસી કોયલ, અતલસુ બોલે
તારોને શબ્દ સોહામણો
મેં તો તારે ને પગલે પગરણુ માંડીઆં
તારે ને જાવું કોયલ નોતરે
એક નામ નહિ જાણું ને ગામ નહિ જાણું
કઈ બેન સોવાસણુ બેનને નોતરે
એક ગામ છે મુંબઇ ને નામ છે અર્જુન
સુકન્યા બેન સોભાસણુ બેનને નોતરે
કોયલ ઉડી પાંખે ને રૂડીરે ચાંચે
જઈ બેઠી અર્જુનલાલને ટોલકે
એક રાણીના જાયા બે નર ઓરડે ઉભા અગર ઉલેચે
ઝીલોરે મોટાના બે નર નોતરા
એક દાસીના જાયા ચોતરે બેસી ચોપડી વાંચે
ઝીલોરે દાસીના જાયા નોતરે
તમારા વાસુદેવ બાપે પગરણુ માંડીઆં
દેવકી માડીએ આણા મોકલ્યાં

હું તો આવીશ રે વીરા મોટે મંડાણે
ભાભી તે ધોશે મારા પાવલા,
એક સવામણ સુનાની ઝાલજ માંગું
અધમણ રૂપાનું ઝાંઝરૂં
એક પેટી ભરીને હું તો પટોળાં રે માગું
ઉપર દશ વીસ પોલકાં,
એટલું લઇ વીરા હું તો ઘેરજ જાઉં
હું રે સંતોષણ વીરા બેનડી

---

(૨૮)

જીરે સોના રૂપાની મારી પાલખડી
જાયરે રાજાજીને ભેટ, ફૂલાણી વહુ રાઢો લઇ રહ્યાં
પીયુ મુજને પાલખડી ઘડાવો, ઢોલેએ ન આવે નીંદડી.
ઉશીકે નાગરવેલ પથરાવો, ટાઢકે આવે નીંદડી
બાસઠ બારીઓ મેલાવો, વાવલીએ આવી નીંદડી
ચોસઠ જાળીઓ મેલાવો, અજવાળે આવે નીંદડી
ચારે છેડે પુતળીઓ મેલાવો, રમતે આવે નીંદડી
ગોઠડીએ ફૂલાણી બેન બેસાડો, વાતડીએ આવે નીંદડી
ચોકમાં ચંપા રોપાવો ઠંડકે આવે નીંદડી
પણીઆરે નાગરવેલ રોપાવો ટાઢકે આવે નીંદડી
ઓરડામાંથી સાસુબાઇ રે બોલીયાં

નથી મારે ગોત્રજની રીત પાલખડી પાછી વાળજો
મેડીએથી પૂલાણા ભાઈરે બોલીયા
છે મારે ગોત્રજની રીત, પાલખડી પાછી નહિ વળે
નવી પાડો ગોત્રજની રીત, ગોરી નહી વાળે પાલખડી

---

(૨૯)

ખડખાઓ ખડખાઓરે ઘોડી પાણીલા પીઓની
મધ પીઓ મધ પીઓરે તેજલડી જાવું છે પરદેશ
તમારે ને જાવું ઘોડી લંકા ગઢને દેશ
લંકા ગઢનો રાજારે સુખીઓ સુતેલો કે જાગે
આવ્યા છે મહેતા સહદેવભાઇ તે તો ઝાઝા સોના માગે
ઝાઝેરાને સોનારે કહેતા કા'વોકાજ કરેશ
પરણે છે ઘેર અજબ લાડકડાની ખુંપ ઘડેશ
ખુંપને ઘડતારે નવી વહુની ટીલડી કરેશ
ખડખાઓ ખડખાઓરે ઘોડી પાણીલા પીઓની
મધ પીઓ મધ પીઓરે તેજલડી જાવું છે પરદેશ
તમારે ને જાવું ઘોડી હડમછ ગઢને દેશ
હડમછ ગઢનો રાજારે સુખીઓ, સુતેલો કે જાગે
આવ્યા છે મેતા અનિરૂદ્ધ તે તો ઝાઝા હીરા માગે
પરણે છે ઘેર અજબ લાડકડાની ખુંપ જડેશ
ખુંપને ઘડતાંરે નવી વહુની ટીલડી જડેશ
(એવી જીતે સીંચડ ગઢ તથા પાટણગઢનું નામ દઈ ગાવું.)

(૩૦)

સરસ્વતી સ્વામીને વિનવું'રે નંદલાલ
જીરે ગણુપત લાગવું પાય કે મેદલેા વારીઓરે નંદલાલ
કે માણુસના માગા સાગા આવીઆરે નંદલાલ
જીરે કે માણુસના પડયારે નીશાણુ કે મેદલેા વારીઓરે
કે માણુસના સાથી સાહેબ આવીઆરે નંદલાલ
જીરે કે માણુસની આવી સાકેર કે મેદલેા વારીઓરે
કે માણુસના તેજી ઘેાડા મધ પીએરે નંદલાલ
જીરે કે માણુસની ભુખે મરે નાર કે મેદલેા વારીઓરે
કે માણુસની મેડીએ દીવા બળેરે નંદલાલ
જીરે કે માણુસની ઘેાર અંધારી કે મેદલેા વારીઓરે
(એ રીતે નામ દઈ ફેરવીને ગાવું.)

---

(૩૧)

જીરે સરસ્વતી સ્વામીને વીનવું
જીરે ગણુપત લાગવું પાયરે, વેવારે આવ્યા ઢુંકડા
જીરે ચેાકમાં ચંપેારે રેાપીઓ
રેાપનારના નામ ન જાણું વેવારે આવ્યા ઢુંકડા
જીરે સેાનાનેા સ્થંભ હીરે જડયેા
જડનારનાં નામ ન જાણું વેવારે આવ્યા ઢુંકડા

જીરે આકાશે ધોતીઆં સુકાઇ રહ્યાં,
વૈષ્ણવના નામ ન જાણું, વેવારે આવ્યા ઢુંકડા
જીરે કેડે કુંચીઓ ખસમસે
કીલીદારનાં નામ ન જાણું, વેવારે આવ્યા ઢુંકડા
જીરે ખાંધે તે કોથળી લળી રહી
નાણાવટીઓનાં નામ ન જાણું, વેવારે આવ્યા ઢુંકડા
જીરે માચીએ બેસીને પુન કરે
પુનવંતાના નામ ન જાણું, વેવારે આવ્યા ઢુંકડા
જીરે માંડવે હસતીરે પુતળી
પુતળીઓના નામ ન જાણું વેવારે આવ્યા ઢુંકડા
જીરે માંડવે અપસરા રમી રહી
અપસરાના નામ ન જાણું, વેવારે આવ્યા ઢુંકડા
જીરે કેડે પટોળાંરે ખસમસે
વહુવારૂનાં નામ ન જાણું—વેવારે
જીરે પૂરતે બેડે રે પાણી ભરે
વહુઆરૂના નામ ન જાણું—વેવારે
જીરે હાથમાં દફતર લળી રહ્યાં
ઈસ્કોલીઆના નામ ન જાણું—વેવારે
જીરે ખડીઓ ને પાટીરે લળી રહી
નીશાળીઆનાં નામ ન જાણું-વેવારે
જીરે માંડવે હસતારે બાલુડા
એ બાલુડાનાં નામ ન જાણું—વેવારે

(૩૨)

કન્યા લાડણી તે લખી કાગળ મોકલેરે સુણો બનડાજી
વરણાગીઆ તું વર વેહેલો આવ ચત્રુભુજ બનડાજી
કન્યા હું કેમ આવીશ એકલોરે, સુણુ બનડાજી
મારી દાતણ વનાની વરજાન ચત્રુભુજ બનડાજી
પેલા પૂલાણાભાઇ તે દાતણીઆ થઇ આવશેરે—સુણુ
દાતણ કરશે જીયાવરની જાન–ચત્રુભુજ બનડાજી
કન્યા લાડણી તે લખી કાગળ મોકલેરે–સુણુ બનડાજી
વરણાગીઆ વર તું વહેલો આવ ચત્રુભુજ બનડાજી
કન્યા હું કેમ આવીશ એકલો રે–સુણુ બનડાજી
મારા મરદન વનાની વરજાન–ચત્રુભુજ બનડાજી
પેલા ફૂલાણા વેવાઇ તે મરદનીઆ થઇ આવશેરે–સુણુ
મરદન કરશે જીયાવરની જાન–ચત્રુભુજ બનડાજી
(એવી રીતે પખાલી તથા રસોઇઆ એમ કહેવું)

---

(૩૩)

પંચ કાગળ પંચ કાગળ તે પંચદેશ મોકલોરે
પહેલો કાગળ પહેલો કાગળ તે કાશીમાં મોકલોરે
કાશી મધ્યે કાશી મધ્યે કાશી વીશ્વનાથને નોતરાંરે
બીજો કાગળ બીજો કાગળ તે ડાકોર મોકલોરે
ડાકોર મધ્યે ડાકોર મધ્યે રણછોડજીને નોતરાંરે

ત્રીજો કાગળ ત્રીજો કાગળ તે અમદાવાદ મોકલોરે
અમદાવાદ મધ્યે અમદાવાદ મધ્યે નટવરલાલને નોતરાંરે
ચોથો કાગળ ચોથો કાગળ ગયામાં મોકલોરે
ગયા મધ્યે ગયા મધ્યે ગદાધરને નોતરાંરે
પાંચમો કાગળ પાંચમો કાગળ તે સુરત મોકલોરે
સુરત મધ્યે સુરત મધ્યે બાળકૃષ્ણજીને નોતરાંરે
પંચ કાગળ પંચ કાગળ તે પંચ દેશ મોકલોરે
પહેલો કાગળ પહેલો કાગળ તે શાંતાક્રુઝ મોકલોરે
શાંતાક્રુઝ મધ્યે શાંતાક્રુઝ મધ્યે ફુલાણાભાઇને નોતરાંરે
તમે આવો તમે આવો ફુલાણી બ્હેનને લાવજોરે
આપણે ઘેર આપણે ઘેર લાડકડાના લગ્ન
એની વરઘે તે વહેલા પધારજોરે
(ઉપરની રીતે પાંચ જમાઈને કહી ગાવું)

---

(૩૪)

ઉંચી પીપળી ઉંચી પીપળી ઘેરે ગંભીર
રાતે પાને દીસે રળીયામણીરે
ઠાકોર તમે ઠાકોર તમે દેરાસરના દેવતા
ત્યારે અમે દેરાસરની પુતળીરે
આપણે બંને આપણે બંને પુજવા જોગ
ત્યારે દેરાં દીસે રળીઆમણાંરે

ઉંચી પીપળી ઉંચી પીપળી ઘેરે ગંભીર
ઝાઝે પાને દીસે રળીઆમણીરે
ઠાકોર તમે ઠાકોર તમે અશાડીના મેઘ
ત્યારે અમે વાદળ કેરી વીજળીરે
આપણે બંને આપણે બંને તે વરસવા જોગ
ત્યારે ગગન દીસે રળીઆમણુંરે
ઉંચી પીપળી ઉંચી પીપળી ઘેરે ગંભીર
ઝાઝે પાને દીસે રળીઆમણીરે
ઠાકોર તમે ઠાકોર તમે સરોવરના હંસલા
ત્યારે અમે સરોવરની હંસલીરે
આપણે બંને આપણે બંને મળી કરીએ કલોલ
ત્યારે સરોવર દીસે રળીઆમણાંરે
ઠાકોર તમે ઠાકોર તમે વનના મોરલા
ત્યારે અમે તે વન કેરી ઢેલડીરે
આપણે બંને આપણે બંને તે ટહુકવા જોગ
ત્યારે વન દીસે રળીઆમણાંરે
ઠાકોર તમે ઠાકોર તમે ફુલાણાના બેટડા
ત્યારે અમે ફુલાણાની બેટડીરે
આપણે બન્ને આપણે બન્ને તે પરણવા જોગ
ત્યારે માયરાં દીસે રળીઆમણાંરે

---

(૩૫)

દક્ષણ દેશની ઘોડીરે આવી
આવી રહી માણેક ચોક એ લટકાળી
કયા ભાઈ તે ઘોડીના મૂલ કરાવે
કયા ભાઇ ખરચે છે દ્રવ્ય એ લટકાળી
કયા ભાઇ તે ઘોડીને ઓરડે બંધાવે
કયા ભાઇ તે પાયે સાકેર દુધ એ લટકાળી
કયા ભાઇ તે ઘોડીને મલીદા ખવડાવે
કયા ભાઇની નાગરવેલ એ લટકાળી
કયા ભાઇ તે ઘોડીના થાયે અસ્વાર
કયા જમાઈ થાયે ચડવાહાર એ લટકાળી
(એ રીતે નામ દઈને ગાવું.)

---

(૩૬)

ઉંચા નીચા બંગલા ચણાવો મેંતો કોડે પગરણ માંડીઆંરે
એ બંગલામાં જાજમો પથરાવો મેંતો કોડે પગરણ માંડીઆંરે
જાજમ ઉપર બાજઠીઆ ઢળાવો મેંતો કોડે પગરણ માંડીઆંરે
બાજઠ ઉપર બાજીઓ ઢળાવો મેંતો કોડે પગરણ માંડીઆંરે
બાજી ઉપર પાસાઓ ઢળાવો મેંતો કોડે પગરણ માંડીઆંરે
રમશે રમશે ફલાણા વેવાઇ મેંતો પગરણ માંડીઆંરે
સામા રમશે ફલાણા હજારી મેંતો કોડે પગરણ માંડીઆંરે

જીત્યા જીત્યા ફુલાણા હજારી મેં તો કોડે પગરણ માંડીઆંરે
હાર્યા હાર્યા ફુલાણા વેવાઇ મેં તો કોડે પગરણ માંડીઆંરે
જીત્યા ઉપર વાજાં વગડાવો મેં તો કોડે પગરણ માંડીઆંરે
હાર્યા ઉપર ગધેડાં ભુંકાવો મેં તો કોડે પગરણ માંડીઆંરે

---

(૩૭)

હું તમને પુછું મારા શ્રીકૃષ્ણ માંડવા સોળે રચાવોરે
પહેલેને માંડવે પુતળી, બીજે જાવંત્રીના છોડરે
ત્રીજે આદીત તેડીયાં, ચોથે રન્યા દેવનાં મંડપરે
પાંચમે પગરણ માંડીયાં, છઠ્ઠીના જગવ્યા છે જાગરે
સાતમે શ્રીકૃષ્ણ જનમીયા આઠમે અગ્નિના હોમરે
નોમે નવગ્રહ રચીયા દશમે દશરથ દેવરે
એકાદશીરે આણંદ ઘણો બારસે રંગ્યા બારરે
તેરસે તોરણ બાંધીયાં ચૌદશે છોળ મજીઠરે
પુનમે વરકન્યા પરણીયાં પડવે તે કન્યાનાં દાનરે.

ઢાળ

શ્રીકૃષ્ણ ગોમતીમાં ઉતરીઆરે
ભીમકરાજા મળવાને સંચર્યારે
રૂક્ષમણી મહીએરીએ જઈ આવ્યારે
સાસુ પુછે પાય લાગણું શું લાવ્યારે
નથી મારા માબાપે એ વર જોયારે

નથી મારી માડીએ તે એ વર પોંક્યારે
હુંતો મારા પુંન્ય થકી વર પામીરે
નથી મારી બેને વર બેડીઆં લીધાંરે
નથી મારી ભાભીએ હાથે વાળા વાટયારે
હુંતો મારા પુન્ય થકી વર પામીરે
નથી મારા વીરાએ છાંટણીયાં છાંટયાંરે
દેવને ચઢાવ્યા હતા પુલ ગજરારે
તે પુન્યે વાસુદેવ સરખા સસરારે
દેવને ચઢાવ્યા હતાફુલ જાસુરે
તે પુન્યે દેવકીજી સરખાં સાસુરે
દેવને ચઢાવી હતી મેંતો હળદીરે
તે પુન્યે સુભદ્રા સરખી નણદીરે
દેવને ચઢાવ્યા હતા ફુલ હારરે
તે પુન્યે શ્રીકૃષ્ણ સરખા ભરથારરે
દેવને ચઢાવી હતી ફુલપાતરીરે
તે પુન્યે ગોકુળીઆ સરખી સાસરીરે

---

(૩૮)

સાટીનારે ચોખા કાંઇ કંકુવરણા
બાંધ્યારે મારા કયા ભાઇને છેડે કે જાય ગોરા કઈ બેનને નોતરે
બાંધ્યારે મારા ફુલાણા ભાઇને છેડે કે જાય ભાઇ ફુલાણી
બેનને નોતરે

બેનીરે તમે સુતેલાં કે જાગો, તમારા બાપેને પગરણુ માંડીયાં
વીરારે તમે કેાણુ ઘરના મોભી કે કઇમાડીને ઉદર વસ્યા
વીરારે મેં તેા ઝભલાં ટેાપીએ દીઠા કે કેાટ પાટલુને વીરા ન ઓળખ્યા
વીરારે મેં તેા કલ્લી સાંકળીએ દીઠા કે વેડ વીટીએ નહીં ઓળખ્યા
વીરારે મેં તેા ઘેાડીએ ને પારણે દીઠા કે ઘેાડીએ ચઢતા
નહીં ઓળખ્યા

આગળ રે મારા ફુલાણી બેનના માફા કે નેજા ઝળકેરે મસરૂ તણા
વચમાંરે ફુલાણા ભાઇના ઘેાડા કે પડઘા વાગેરે સેાના તણા
પાછળ રે પેલા ફુલાણા જમાઈ કામઠીઆ તીર તાણેને
ખેાખાં ખડખડે

---

(૩૯)

લાડકડી ચઢીરે કમાડ સુંદીર વરને નીરખવારે
બાપજી મુજને પરણાવેા, મેં નાળ્યેા નિશાળીઓરે
કહેા બેની કયાં થકી દીઠેા, કે કયાં તમારાં મન વસ્યાંરે
નિશાળે ભણુતેલેા દીઠેા અક્ષરે મારાં મન વસ્યાંરે
લાડકડી ચઢીરે કમાડે સુંદીર વરને નીરખવારે
બાપજી મુજને પરણાવેા મેં દીઠેા નિશાળીઓરે
કહેા બેની કયાં થકી દીઠેા, કે કયાં તમારાં મન વસ્યાંરે
સરેાવરમાં નાતાં તે દીઠેા કે કપડાં પહેરતાં મારાં મન ઠર્યાંરે

---

(૪૦)

રૂમાલ રંગ્યો કેસરી ઝીણુ મારૂજી, રાતાં રંગ્યાં મોળીઆં
ઝીણુ મારૂજી.
રાયવર બેઠા સાન્તેક ઝીણુ મારૂજી, ગોર માંગે રીતડી
ઝીણુ મારૂજી.
ગોરનાં હમે દાણ ચુકવશું, ભલી રીતે પરણશું ઝીણુ મારૂજી.
રૂમાલ રંગ્યો કેસરી ઝીણુ મારૂજી, રાતાં રંગ્યાં મોળીઆં
ઝીણુ મારૂજી.
રાયવર બેઠાં ગોત્રેજે ઝીણુ મારૂજી, ફોઇ માંગે રીતડી
ઝીણુ મારૂજી.
ફોઈનાં અમે દાણુ ચુકવશું ભલી રીતે પરણશું ઝીણુ મારૂજી
રૂમાલ રંગ્યો કેસરી ઝીણુ મારૂજી, રાતાં રંગ્યા મોળીઆં
ઝીણુ મારૂજી.
રાયવર ચઢયા ઘોડલે ઝીણુ મારૂજી બેન માંગે રીતડી
ઝીણુ મારૂજી.
બેનોનાં હમે દાણુ ચુકવશું ભલી રીતે પરણશું ઝીણુ મારૂજી.

(ઉપર મુજબ "તોરણે આવે ત્યારે સાળો માગે" તથા "માયરામાં આવે ત્યારે સાસુ માગે" એમ ગાવું.

---

(૪૧)

આમલડી થડ થોડી ને ડાળે અતી ઘણી,
આમલી વેવા ત્યાં ઘર કેમ જાણીએ.

આમલી રંગારા બેઠા ઘરને બહારરે
આમલી લાલ રંગ્યાંરે વરનાં અબોટીયાં
આમલી રંગારા કઈ બેનના વરરે—નારેશ્વર
આમલી થડ થોડીને ડાળે અતી ઘણી
આમલી વેવા ત્યાં ઘર કેમ જાણીએ
આમલી ચીતારા બેઠા ઘરની બહારરે
આમલી ચીતારા કઇ બેનના નાવરે—નારેશ્વર

(ઉપર મુજબ તંબોળી, રસોઇઆ, બારણીઆ, જમાઇને ગાવું છોકરીના લગ્ન હોય તો "લાલ રંગ્યારે ચુડલા" ગાવું.)

---

(૪૨)

આણી તીરે ગંગા રે પેલી તીરે જમના રે,
વચમાં સરસ્વતી નદી વહે છે.
સોનાનું બેડું રે, રૂપા ઉઢાણી રે,
સીતા વેહેલાં પાણીડાં સંચર્યાં રે.
સોનાની ગેડી રે રૂપલા દડુલો રે,
રામચંદ્ર રમવાને નીસર્યો રે.
કોણ છેરે કોણ છેરે કોણ તારૂં નામ રે,
કઈ રે નગરીનો રાણો રાજીઓ.
હું છઉં હું છઉંરે રામચંદ્ર નામરે,

દશરથનો બેટોરે અયોધ્યા નગરીનો,
રાણો રાજીઓ.
કોણ છેરે કોણ છેરે કોણ તારૂં નામરે,
પરણી કે બાળ કુંવારડી
હું છઉં હું છઉંરે જનકની બેટીરે,
સીતા મારૂં નામરે હજુએ છું બાળ કુંવારડી
કંકુનો પડોરે નાડાનો છડોરે,
લગન નીરધારી વેહેલા આવજો.

---

(૪૩)

નાથજીએરે જંગ માંડીઆ, ગીરધારીને કાજરે
મંડપ રચીઆરે મોકળા, સોનું ઘડેરે સોનારરે
મોભે મોભે માણેક જડયાં, કુંભી રત્ન જડાવરે
કોણ આવ્યું ને કોણ આવશે, કોની જોઉં લગી વાટરે
કોણ આવે ને મારાં મન ઠરે, હૈયે હરખ ન માયરે
કોણ ઘોડે ને કોણ હાથીએ, કોણ રથે અસ્વારરે
કોણ બીરાજેરે પાલખી, ચોપાસ ચમર ઢોળાયરે
નવનીતલાલ આવ્યા ને લાડીલે સજી આવશે
મદનમોહનજીની જોઉં લગી વાટરે
બાળકૃશ્ણજી આવે ને મારાં મન ઠરે, હૈયે હરખ ન માયરે

નવનીતલાલ ઘોડે ને લાડીલાલજી હાથીએ
મદનમોહનજી રથે અસ્વારરે
બાળકૃષ્ણજી બીરાજેરે પાલખી ચોપાસ ચમર ઢોળાયરે
(ઉપર મુજબ ઘરના આદમીના નામ દઈ ગાવું.)

---

(૪૪)

માલણ ગુંથી લાવ ગુણીયલ ગજરો,
તારા ગજરાને માનશું મજરો
માલણ ગુંથી લાવ ગુણીયલ ગજરો.
તારા ગજરાનું આપીશું મુલ, માંહે ગુંથજે ગુલાબનું પુલ.
જે તું કહીશ તે કરશું કબુલ. માલણ ગુંથી લાવ૦
જેવી હોય તારી ચતુરાઇ, તેવી કરજે તેમાં સરસાઇ,
કાંઇ બાકી ન રાખીશ બાઇ. માલણ ગુંથી લાવ૦
એવી કરજે કારીગરી એમાં, જુક્તિ હોય જોવા જેવી જેમાં
મોહ પામે મુનીવર તેમાં માલણ ગુંથી લાવ૦
રૂડા નટવરલાલને કાજે, એવો ગુંથજે ગજરો તું આજે.
જેવો નટવરલાલને છાજે. માલણ ગુંથી લાવ૦
ગજરો મુલ પામે સુલતાન, સારો સારો કહે સુલતાન.
થાય ગુણીજન કોઈ ગુલતાન. માલણ ગુંથી લાવ૦
એમાં જુગતી જોવા જેવી જાણી, જુએ અંગમાં ઉમંગ આણી.
રીઝે રાજા ને વળી રાણી. માલણ ગુંથી લાવ૦

તને આપીશ હીરા ને હાર, વળી સોળ સારા શણગાર.
ઉપર હેમની મોહોર હજાર   માલણ ગુંથી લાવ૦
કવિતાની કીમત ઉર આણે, એ ગજરાનું મુલ પ્રમાણે
ભાખે દલપત બીજું શું જાણે.   માલણ ગુંથી લાવ૦

---

(૪૫)

નમણે નાતી વખતનું ગીત

નમણાં તળાવડીમાં ઝાઝેરાં પાણીરે
ઝીલોરે જીયાવર વાડી તમારીરે
ઝીલતાં ઝીલતાં નવી વહુએ દીઠા
નવી વહુએ જઇ એના બાપ વીનવીયા
બાપજી બાપજી એ વર વરજો
એ વર જો જો સોનૈયે ગજવાં ભરજો
સોનૈયે ગજવાં ભરજો, રૂપૈયે લેખાં લખજો

(ઉપર મુજબ કાકા તથા દાદાના નામે ફેરવીને ગાવું)

---

(૪૬)

સુખેડ વૃક્ષ વેરાવો લાડકડા અંગોળડીરે
અંગોળડી માડીને હાથ લાડકડા અંગોળડીરે
અંગોળડી બેનને હાથ લાડકડા અંગોળડીરે
અંગોળડી ફોઇને હાથ લાડકડા અંગોળડીરે

અંગોળડી કાશીનાં નીર લાડેકડા અંગોળડીરે
અંગોળડી તાપીનાં નીર લાડેકડા અંગોળડીરે
અંગોળડી થાયે અસુર લાડેકડા અંગોળડીરે
અંગોળડી અંગે મીઠી હોય લાડેકડા અંગોળડીરે
(ઉપર મુજબ ઘરના નામ દઈ ગાવું)

---

(૪૭)

(ગોત્રેજ આગળ વર બેસે ત્યારે ગાવાનું)

એ લાડેકડા સોનૈયાની મુઠ રૂપૈયા તારે ભામણેરે
ભામણુલાં તો લેશે માને બાપ તો ફોઈ કરે ઓવારણાંરે
એ લાડેકડા સોનૈયાની મુઠ રૂપૈયા તારે ભામણેરે
ભામણુલાં તો લેશે ભાઈ ભોજાઈ કે બેન લેશે ઓવારણાંરે
એ લાડેકડા સોનૈયાની મુઠ રૂપૈયા તારે ભામણેરે
ભામણુલાં તો લેશે મામા મામી કે માસી લેશે ઓવારણાંરે

---

(૪૮)

(ઘોડે ચડતી વખતનું ગીત)

કુંવર પાવડે પગ દઇ ચઢીઆરે,તમારા વહાલાનાં હૈડાંરે ઠરીઆં
કુંવર દહીંના ગોરસ ખાટાં, તમારા વેરીના હૈડાં ફાટયાં

કુંવર ગાલે તે લાગ્યાં ગલાલ, જોવા મળીઆ તે ડોસી દલાલ
કુંવર ગાલે તે અસરો ને મસરો જોવા મળીઓ તે સાળો ને સસરો
કુંવર અંબોડે જવ થોડા, તારા સસરા આપે છે ઘોડા
કુંવર અંબોડે ઝાઝા નસુ, જોવા મળીઆ લાડેકડાની સાસુ
કુંવર અંબોડે જવ સાથી, તારી સાસુ આપે છે હાથી
કુંવર અંબોડે ઝાઝા હીરા, જોવા મળીઆ લાડેકડાના વીરા
કુંવર અંબોડે જવ આખા, જોવા મળીઆ લાડેકડાના કાકા
કુંવર અંબોડે જવ સામા, જોવા મળીઆ લાડેકડાના કાકા
કુંવર અંબોડે જવ વેનો, જોવા મળી લાડેકડાની બેનો

---

(૪૯)

પાવડે તે પગ દઇ ચઢોરે જીયાવર, બેની છેડા સાહી રહ્યા
મુકો મુકોની બેન છેડા અમારા, તમારા દાણુ અમે આપીશું
અમે પરણીને આવીશું, નવી વહુ લાવીશું ત્યારે તમારા
દાણુ આપીશું

---

(૫૦)

સુકન જોઈને સંચરજોરે
સુકનમાં મળીઓ છે માળીડારે પાખર આપીને પાછો વળીઓરે
સુકનમાં મળીઓ છે ગાંધીડારે શ્રીફળ આપીને પાછો વળીઓરે
સુકનમાં મળીઓ છે ડોસીડારે સાવલા આપીને પાછો વળીઓરે

સુકનમાં મળીઓ છે જોશીડારે સુરત આપીને પાછો વળીઓરે
સુકનમાં મળીઓ છે સરૈયોરે કંકુડા આપીને પાછો વળીઓરે

---

(૫૧)

ઘોડી

લીલી ઘોડીને લીલો ચાબખો, કેસરીસીંગ રાજા
લીલડાં જડીત પલાણુ બહાદુરસીંગ ચાકરી ચાલ્યા
ઘોડી ચઢી જીયાવર સંચર્યો કેસરીસીંગ રાજા
મોહી રહ્યા ચારે દેવ, બહાદુરસીંગ ચાકરી ચાલ્યા
પ્રથમેને નવનીતલાલ મોહી રહ્યા, કેસરીસીંગ રાજા
બીજેને લાડીલાલજી દેવ, બહાદુરસીંગ ચાકરી ચાલ્યા
અગણેને બાળકૃષ્ણુ મોહી રહ્યા, કેસરીસીંગ રાજા
ચોથેને ગણુપતી દેવ, બહાદુરસીંગ ચાકરી ચાલ્યા
લીલી ઘોડી લીલો ચાબખો, લાલ દુધ પીઓની
લીલડાં જડીત પલાણુ, નાની વરખાંડ લીઓની
લીલી ઘોડી ને લીલો ચાબખો, લવેંગી ઘોડી
લીલડાં જડીત્ર પલાણુ, બાદશાહજીએ દીલ્હી છોડી
લીલી ઘોડીને લીલો ચાબખો, મંકોડા કાળા
લીલડાં જડીત્ર પલાણુ, વીઠ્ઠુજીએ આંકડા વાળ્યા

લીલી ઘોડીને લીલો ચાબખો, ચાંચડ ચટકાળા
લીલડાં જડીત્ર પલાણુ માકડજી છો મુછવાળા

---

(૫૨)

વેવાઇનો માંડવો આવે ત્યારે ગાવાનું ગીત

લીલી ઘોડીને લીલો ચાબખો, ઘોડી ઘણું ગાજે
લીલડાં જડીત્ર પલાણુ, વેવણુ મારી છંદે નાચે
છંદે છુંદાવ્યાં છુંદણા, ઘોડી ઘણું ગાજે
હોંસે રંગાવ્યા કાળા દાંત, વેવણુ મારી છંદે નાચે
નાચ્યાની આપીશ નાચણી, ખુંદયાની ખોટી બદામ,
વેવણુ મારી છંદે નાચે.

---

(૫૩)

શેરી શેરી ઘુઘરડા વાગેછે, કોઇ ઉમરાવ જાદો આવે છે.
કોઇ જાણુકરો પીછાનકરો, પેલા ખાસડીઆ વેવાઇને જાણુકરો.
અમારૂં મોટાનું સાજન આવે છે, તમારો ઉકરડો દેખી લાજેછે.
વેવણુ લેજેરે તું સોપારી,
તારે બારણે આવ્યો વેપારી.
વેવણુ લેજેરે તું કુંકાવટી,
તારે બારણે આવ્યો નાણાવટી.
વેવણુ લેજેરે તું સુપલડું"

તારા ભવનું તે ભાંગ્યું દુખલડું.
અમારી જાનમાં આવ્યા પારેખરે,
વેવણુ થાળ ભરી લાવો ખારેકરે.
અમારી જાનમાં આવ્યા પારસીરે,
વેવણુ માંડવે જડાવો આરસીરે.
અમારી જાનમાં આવ્યા મુનશીરે,
વેવણુ બેસવાને લાવો ખુરસીરે.
અમારી જાનમાં આવ્યા સીધીરે, વેવણુ સીધી દેખીને બીધીરે
અમારી જાનમાં આવ્યા હુબસીરે, વેવણુ હુબસી દેખીને લપસીરે
અમારી જાદરણીએ પહેર્યાં અમરરે,
વેવણુ માંડવે બંધાવો ઝુમરરે.
અમારી જાદરણીએ પહેર્યાં બસમારે,
વેવણુને પહેરવા આપોની ચશ્મારે.
અમારી જાનમાં આવ્યા સાગરીતરે,
વેવણુ કોસંબા બંધાવો પાઘડીરે.

---

(૫૪)

છાંટણુ છાંટતી વખતનું ગીત

છાંટણીઆ ન છાંટોરે સાળા
સાળોરે સાળોને વેગણુ જેવો કાળો
ખાસડે મારીને હેઠે ઉતારો,

અપીશરે તને ડગલો ને ડોટી
પરણીશરે તારા બાપની બેટી.

---

(૫૫)

વર પોંકતી વખતે ગાવાનું ગીત

વેવણ ઊતરની તું હેઠીરે, તારે પેટે પડીછે બેટીરે
તારા ચુલા પછાડીરે ગારોરે, તને દીકરી જણ્યાનો વારોરે
તારા ચુલા પછાડી ઇંટરે, તને દીકરી જણ્યાની રીતરે
તું તો દીકરી જણીજણી થાકીરે, આંબાંકેરીની પેઠે પાકીરે
તારા ચુલા પછાડી કાદવરે, તને દીકરી જણુયાંની આદતરે

---

(૫૬)

સાંબેલેન હરગોરે સાસુ સાંબેલું તને ખાંડવા જોઇશું.
ઇંડીપીંડીએ ન હરગોરે સાસુ, ઇંડીપીંડી તને સીરાવા જોઇશું.
તરાકે ન હરગોરે સાસુ, તરાક તને કાંતવા જોઇશું.
વેલણે ન હરગોરે સાસુ, વેવણ તારે વણવા જોઇશું.
સરીઆએ ન હરગોરે સાસુ, સરીઆ તો તારા બાપના પરીઆ
રવઇએ ન હરગોરે સાસુ, રવઇ તને વલોવા જોઇશું.

---

(૫૭)

ફલાણાભાઇની ઠીંગણીને નારરે, નહીં આવે જીયાવરને લેલાટરે
ફલાણાભાઇ તમે કેડને ચઢાવોરે, નહીં ઊચકાય તો હેઠેને પછાડોરે
હેઠે ઊગ્યો કેળનો ખુંપોરે, ફલાણી વેવણ બેસીને તમે ઊઠોરે

---

(૫૮)

મોટાનું દળ આવ્યું દળ આવ્યું રે માંડવામાં ન સમાયું ન સમાયુરે
જીયાવરના આવ્યા વીરા, માંડવે સેકાવો સીરા,
કેસરીઆ જાન લાવ્યા જાન લાવ્યારે
જાનમાં તો આવ્યા મોટા, જળ ભરી લાવો લોટા,
કેસરીઆ જાન લાવ્યા જાન લાવ્યારે.
જાનમાં તો આવ્યા સીદી, સીદી દેખી વેવણ બીધી,
કેસરીઆ જાન લાવ્યા જાન લાવ્યારે.
જાનમાં તો આવ્યા મુનસી, માંડવે મુકાવો ખુરસી,
કેસરીઆ જાન લાવ્યા જાન લાવ્યારે
જાદરણીએ પહેર્યાં અમર, માંડવીઆને આવ્યાં તમર
કેસરીઆ જાન લાવ્યાં જાન લાવ્યારે
જીયાવરને કોટે કંઠી, માંડવામાં વેવણ વંઠી
કેસરીઆ જાન લાવ્યા જાન લાવ્યારે

---

(૫૯)

એક કેવડો જગ જેવડોરે
એ કેવડાનું નહીં મુલરે એ કેવડે રાતાં પુલરે
અમારે મોટાનું સાજન આવશે, તમારો માંડવો દેખીને લાજશે
અમારા હાથી ઉતારો હાટ શેરી અમારા ઘોડાને ઘોડાની ઘોડારરે
અમારા જાનૈયા ઉતારો રંગ મહોલરે જાહરણી ને અવાસ કૈલાસરે
અમારા જાનૈયાને જમાડો ખાજાં લાડવા, જાહરણીને ગળ્યો કંસારરે

---

(૬૦)

એક લીલી તે લીલી લીલડીરે, લીલડાંજડી પત્ર પલાણુ ભલેભલે
ફેરે આવ્યોરે રાણો રાજીઓરે, નથી આવ્યોરે સુલતાન ભલેભલે
કન્યાએ બાપને પૂછીયાંરે, નગરીમાં આવડા શા શોર ભલેભલે
વીરા આવ્યારે શત્રુઘનતણારે, કુંવર આવ્યારે સત્યવાન તણારે તેઓ સેર આવડા શા રંગ ભલેભલે
ભત્રીજા આવ્યારે ફૂલાણુભાઈ તણારે, ભાણેજ આવ્યારે ફૂલાણુભાઇ તણારે, તેઓ સેર આવડા શા રંગ ભલેભલે

---

(૬૧)

એક લીલી તે લીલી લીલડીરે, જગ લીલડી.
લીલા જડિત્ર પલાણુરે જગ લીલડી.
અમારા જાનૈયા ઉતારો વાડી બંગલાં,
જાદરણીને રૂડા રંગ મહેલ જગ લીલડી.
અમારા જાનૈયા જમાડો મેસુર હલ્લવા,
જાદરણીને રૂડાં પકવાનરે જગ લીલડી
અમારી જાનમાં આવ્યા સાજન મોટા મોટા,
વેવણ જળ ભરીને લાવો લોટારે મોટા જગ લીલડી.

---

(૬૨)

વરરાજા માયરામાં બેસવા જાય ત્યારે ગાવાનું.

જીયાવર અરણ મરણ કરી ચાલ્યારે,
જઈને સાસુની સોડમાં બેઠારે.
સાસુ તારૂં મોટું પુન્યરે, તું તો જમાઈ પામી રતનરે.
તડકે બેસીને તપ કીધાંરે
ત્યારે અમારા મોટાના કુંવરને પામ્યારે.

---

(૬૩)

કંસાર ખાતી વખતનું ગીત.

છોરીને ગળ્યો કંસાર ન ભાવેરે, છોરી તેલ ને તુવેર ચાવેરે
છોરી તેં કાંયે માગ્યું પાનરે, તારો બાપ તે રખડયો રાનરે,

છોરી તેં કાંયે માંગ્યો કાથોરે તારો મામો અહીંયાથી નાઠોરે.
છોરી તેં કાંયે માંગ્યો ચુનોરે, તારો વીરો હૈયાનો સુનોરે.
છોરી તેં કાંયે માંગ્યા અડધારે, તારી માડીએ ખાધા ગઠદારે.

---

(૬૪)

ઊંચે ટીંબે કારેલાં વેડાયાં મારા જીયાવરરે
વીંટી જોડા ગમે તો ગમાડો મારા જીયાવરરે
નહીંતર એની વીંટી પાછી આપો મારા જીયાવરરે
આજકાલ કયા ભાઈ વેચાય મારા જીયાવરરે
છોકરાં છૈયાં વ્યાજમાં ડુલી જાશે મારા જીયાવરરે
આજકાલ ફલાણી વેવણ વેચાશે મારા જીયાવરરે
ત્યારે અમારી વીંટી પુરી થાશે મારા જીયાવરરે

---

(૬૫)

મંગળફેરા ફરતી વખત ગાવાનું ગીત.

આગળ મારા જીયાવર ચાલે ને પાછળ છોરી દોડરે,
કાંએ છોરી તું કાંએ દોડે તારી માને કામણ આવડે, કૈતોક આવડે.
હથેલીમાં હરણ નચાવે ને જળમાં દીવડા બાળેરે,
કામણ કરીને ફલાણી વેવણ ઉપરવાડે નાઠાંરે
નાસતાં ને ખોસતાં એનો છેડલીઓ ભરાયોરે

વાડરે ઓળંગતાં એને પગે કાંટો ભાંગ્યોરે
સુરત શહેરના વાલંદા તેડાવો ને પગનો કાંટો કડાવોરે
માણેકચોકમાં માહેરાં બંધાવો ને ચકલા વચ્ચે ચોરીરે
ડાકેણ સાકેણ મંગળ ગાશે ને ભુત વળાવા જાશેરે
ભુતને તો આણા આવ્યાં ને પ્રેત પરણી જાશેરે
પ્રેતના તો પેટમાં દુખ્યાં ને ઝાંપડો લઇ ઘેર જાશેરે
ઝાંપડાને તો તાવ આવ્યો ને જીયાવર ઘેર લઇ જાશેરે

---

(૬૬)

માયરા આગળ ગાવાનું ગીત.

આજ સખી આણુંદ વધ્યો મારા મનમાંરે
વેવા તે મળીયો વૃંદાવનમાંરે વરઘોડે ચઢીયા સે આનંદ તનરે
સાંબેલા સોહી એને બાળમુકુંદરે વરઘોડે ચઢીઆ આનંદકારીરે
પોંકવા આવ્યાં કન્યાની માડીરે પેરણુ લાવ્યા રેશમની સાડીરે
જમણા હાથમાં લાવ્યા ઝારીરે, ડાબા હાથમાં લાવ્યા થાળીરે
સળીઓ સોનાનોએ સંપુષ્ટત્રાકરે, હવે હરીના હરગીને તાણોનાકરે
સંપુષ્ટ શીરપરથી ઊતારોરે, હવે હરીને માયરે બેસાડોરે
મામાજી કન્યાને પધરાવોરે, લાવીને માચી ઉપર બેસાડોરે
હવે ત્યાં તો પડીયાને તેરેગાંઠરે, હવે ત્યાંતો હોયરે તંબોળડો છાંટેરે
રત્ન કંચન ત્યાં દીવડા ઝળકેરે, કન્યાને હાથે ચુડાને કંકણ ચળકેરે
વરદેખી હરખ્યુંછે માહેરૂંરે કન્યા દેખી હરખ્યુંછે સાસરીયુંરે

રૂક્ષમણી મૈયેરીએથી આવ્યાંરે, સાસુ પુછે પગે લાગણું શું લાવ્યારે
હું તેા મારાપુન્ય થકી વર પામીરે, નથી એમાં કેાઇ રીતની ખામીરે
નથીમારા બાપે એવર શેાધ્યારે, નથીમારી માડીએ એવર પેાંકયારે
નથી મારા વીરાએ છાંટણીઆં છાંટયાંરે, નથી મારી ભાભીએ
હાથે વાળા વાટયારે
મામાએ પુન્યેને પધરાવ્યારે, પુન્યના પાનેતર વણાવ્યાંરે
કાકાએ કુળ જોઇ કન્યા દીધીરે, કેાડનાં કેાકરવાં ઘડાવ્યાંરે
માતા મેં તેા દેવને ચઢાવ્યા ગજરારે તે પુન્યે વાસુદેવ સરખા
સસરારે
માતા મેંતેા દેવને ચઢાવ્યાં જાસુરે, તે પુન્યે દેવકીજી સરખાંસાસુરે
માતા મેંતેા દેવને ચઢાવી હળદીરે, તે પુન્યે સુભદ્રા સરખી નણદીરે
માતા મેંતેા દેવને ચઢાવ્યા હારરે, તે પુન્યે કૃષ્ણ સરખા ભરથારરે

---

(૬૭)

જીયાવર પાટ બેઠા ડેાલે, નવરંગી વીજણેારે
માંગે વીટી જોડ ચાર, નવ રંગ વીજણેારે
........ફલાણા ભાઇ કયાં થકી લાવે નવ રંગ વીજણેારે
કયા ભાઇ રાતે ખાતર પાડે નવ રંગ વીજણેારે
........એટલે જાગ્યા ઝવેરી બાપ નવ રંગ વીજણેારે
અર્જુનલાલને ચેાર કરી બાંધ્યાં નવ રંગ વીજણેારે
........મહીન્દ્રલાલ છેાડાવે ઘેર જાઉં નવ રંગ વીજણેારે

(૬૮)

અમે દરાખ ચારોળી મેવારે અમે આવ્યા તે વહુ વર લેવારે
અમે વહુ વર લઇ ઘેર જાસુંરે, તમે રહેશો તે મોડાં વકાસીરે
અમે આવ્યા તે વરની બેનરે, તમે રહેશો એમના એમરે
અમે આવ્યા તે વરની માસીરે, તમે રહેશો તો મોડાં વકાસીરે
અમે આવ્યા તે વરની ફોઇરે, તમે રહેશો તે આંસુડા લોઇરે

---

(૬૯)

ઝારા ઉપર ઝારીરે ભાઇ ઘેર જઇએ વહુ થઇ અમારીરે
ભાઇ ઘેર જઇએ
એ તો અમારા કહ્યા કરશેરે ભાઇ ઘેર જઇએ
એની માના મો પર અઘસેરે ભાઇ ઘેર જઇએ

---

(૭૦)

સાડી ઓરાડે ત્યારે ગાવાનું ગીત.

જુઓ જુઓરે લોકો આ સાડી, એતો મોટાના ઘરની
આ સાડી
એ તો ઓઢાડનારી છે હમોહમ, ઓઢનારીમાં નથી કાંઇ ઢંગ
જુઓ જુઓરે લોકો આ સાડી, એતો મોટાના ઘરની આ સાડી
એતો ઓરાઢનારી છે લાલગુલાલ, ઓઢનારી છે દેશનો ઉતાર

(૭૧)

કોરી મોરી ગાગરડીને સોપારીનો કટકો, મોસાળ લગન તેમાં
ફલાણીનો શો લટકો,
વેવા વીતશે, કાડી મુકશે, નાક વઢાએ ચટકો.
સોનાની સળાઇ એન માંડવે રમતી જાયરે, ફલાણા વેવઇનું નાક
વઢાયું જાન ભુખી જાયરે,
છોકરાં રડશે, મારવા પડશે, મોટાં દેશે ગાળરે.

---

(૭૨)

ચાંદોરે પટ દઇ ઊગીઓ, ઊગ્યો ઉગ્યો માજમરાત,
ચાંદેરે કીધુંરે ચાંદરણું કોને તે પરસાળ
જીત્યારે જીત્યારે જીયાવર જીત્યા ઉપર ઢોલ વગડાવો.
હાર્યારે હાર્યારે ફલાણા વેવાઇ ઊપર હાંલ્લાં ફોડાવો.
ઘીએ તાવ્યારે વીસ તાવડા ઊપર વળીઆંરે ફીણ
જીયાવર કુંવર પરણાવતાં, દુશ્મન ખાય અફીણ.
આરે સુરત શહેરને ચૌટેરે, માગી ન મળેરે છાસ.
અરે પીંજારારે ફલાણાએ અણુ માગી આપીરે આજ.
જીત્યારે જીત્યારે જીયાવર જીત્યા ઊપર વાજા વગડાવો
હાર્યારે હાર્યારે ફલાણા વેવાઇ ઊપર ગધેડાં ભુંકાવો
લોક બેસતારે ઓટલે એ વર નહીંરે પરણેસ
એજ લોકોના દેખતાં જીયાવર પરણીને જાય

આરે સુરત શહેરને ચૌટે માંગ્યો ન મળે લોટ
જીયાવર કુંવર પરણાવતાં દુશ્મન કરડેરે હોઠ.

---

(૭૩)

કન્યા વળાવતી વખત ગાવાનું ગીત.

તમારી નાની મોટી સંભાળીને લેજોરે, અમારારે
જાનૈયાને દોશ ન દેશો.
ફુલાણી બેન સાસરે જાયજોરે સોહેરંગ, માડી વળાવવાને
જાયજોરે સોહેરંગ,
બાપને દોને આશીશ જોરે સોહે રંગ, વીરાને અવિચળ ઘાટ
જોરે સોહે રંગ
બેન વળાવાને જાય સોહેરંગ.

(ઉપર મુજબ નામ ફેરવીને ગાવું)

---

(૭૪)

છોરી તારૂં અણુવરીયું કાડી મેલ કે અણુવરીયું લજવાયુંરે
છોરી તારા ભાઇને કાડી મેલ કે અણુવરીયું લજવાયુંરે
નાક સામું જોઊં તો નકટું દેખાય કે અણુવરીયું લજવાયુંરે
પગ સામું જોઊં તો લંગડું દેખાય કે અણુવરીયું લજવાયુંરે
હાથ સામું જોઊં તો ઠુંઠું દેખાય કે અણુવરીયું લજવાયુંરે

(૭૫)

તારા ઢીંગલાં પોતીયાં લેને લાડી ચાલ હવે વેહેલી
મારૂં સાજન ખોટી થાયરે લાડી ચાલ હવે વેહેલી
તારો ભાઇ ભઠીઆરોરે લાડી ચાલ હવે વેહેલી
તારી બેન ચેણુરે લાડી ચાલ હવે વેહેલી
તારી મામી માછેણુરે લાડી ચાલ હવે વેહેલી
તારી કાકી કોલણુરે લાડી ચાલ હવે વેહેલી

---

(૭૬)

ખારી કુઇના બે પાટીયાંરે મીઠી ફોઇના બે બોલડારે
જે બોલ બોલ્યાં હતાં ફુલાણુારે તે બોલ ચઢયા પરમાણુરે
જે બોલ બોલ્યાં હતાં ફુલાણુાંરે તે બોલ ગયા ગુની ખાંડમાંરે

(ઉપર મુજબ નામ દઇને ગાવું.)

---

(૭૭)

છૈયાં છોકરાંરે ફુલાણી બેનને કોઇ ગાશો નહીં.
એતો બેગમની બલાડી છે, બે ગોળીનો ચડવો છે.
જીયાવરની માસી છે, લાડવાઇની કાકી છે.

---

(૭૮)

કડકડી આળડી વીંટીરે, બેન પૂલાણુા ભાઇની બેટીરે

આપે તે ધરમેને પરણાવ્યાંરે, ધરમનાં ધરણીઆં ઘડાવ્યાંરે,
કાકાએ તે કોડે પરણાવ્યાંરે, કોડનાં કોકરવાં ઘલાવ્યાંરે,
મામાએ પુન્યેને પધરાવ્યાંરે, પુન્યનાં પાનેતર વણાવ્યાંરે,
ફલાણી વેવણને ચોંટી દીધાની ટેવરે, ચોંટી દેશોને લાડવાઇરડશેરે
ફલાણાને મીજાસ કરવાની ટેવરે, મીજાસ કરશેને લાડવાઈરડશેરે
ફલાણાને થોડું બોલાની ટેવરે, થોડુ,બોલશેને લાડવાઇ રડશેરે

---

(૭૯)

(કન્યા વળાવીને આવતી વખત ગાવાનું ગીત.)

માંડવે ફટક અજવાળાંરે દીવડી કયાં ગઇરે
આવ્યો હતો નગર ધુતારો કે લાખેણી લાડી લઇ ગયોરે
આવ્યો હતો સુરત શહેરનો ચોર કે લાખેણી લાડી લઇ ગયોરે

---

(૮૦)

(વહાગીરીને દહાડે ગાવાનાં ગીત.)

પ્રથમે શ્રી ગણુપતીના નામ લીજે, પછી તો વેવાનો આરંભ કીજેરે
ગણુપતીને બેસણે માંડોને માટ, લાડવાઇ પેહેરે કોરાં ઘાટરે
ગણુપતીને ચડાવો કરેણાં, લાડવાઇ પહેરે કોરાં ઘરેણાંરે
ગણુપતીને ભાવે ઘી ગોળ ને ભાખરી, લાડવાઈ કરે
ગણુપતીની ચાકરીરે,

ગણુપતીને દૂધ કુર પીરસેા કંસાર, લાડવાઈ જીત્યાં તે
સઘળેા સંસાર.
ગણુપતીને બેસણું માંડાની મુડા, લાઈવાઇ પહેરે તે કેારા ચુડારે
કાળી બાણીરે લાડવાઈ, તમારાં સાંકળાં ઘણેરાં હેાજોરે
પીળી બાણીરે લાડવાઇ, પીયુ સાથે પ્રીત ઘણેરી હેાજોરે
રાતી બાણીરે લાડવાઈ, તમારામાં રાજ ઘણેરાં હેાજોરે
લીલી બાણીરે લાડવાઈ, તમારામાં લીલા ઘણેરી હેાજોરે
ધેાળી બાણીરે લાડવાઇ, તમારામાં ધન ઘણેરૂં હેાજોરે
લાડવાઇ પરણીને નીચું જુએ નીચાં આંબલીયાં શાં મેાહ્યારે
જીયાવર પરણીને ઉંચું જુએ ઉંચા તાડલીયાં શા મેાહ્યારે
લાડવાઇ ગેારાં ગેારાંરે, ગેારાં ગેારાં ગેાકળીઆમાં રમતાંરે
ગેારાં ગેારાં મા એને ધવડાવ્યાંરે ગેારાં ગેારાં ફેાઇએ નામ પાડયાંરે
ગેારી બેને હાલેરાં ગાયાંરે, ગેારા બાપે તે રમાડયારે
જીયાવર કાળા રે કાળા, કાળી કરજાળીમાં રમતારે
કાળી માએ તે ધવડાવ્યાંરે કાળી ફેાઈએ તે નામ પાડયાંરે
કાળી બેને હાલેરાં ગાયાંરે, કાળા બાપે તે રમાડયારે.

---

(૮૧)

વાડકી વાડકી વાડકી નર નાગરવેલ ફલાણાની બેચર લાડકી
નર નાગરવેલ
આછાં તે પટીઆં પડાવજો નર નાગરવેલ, સાબુએ તે મેાંડા

ધોવડાવજો નર નાગરવેલ
ફેન્સી અંબોડો વળાવજો નર નાગરવેલ, મુંબાઇની વેણી
મંગાવજો નર નાગરવેલ

મોડા પર તે પાઉડર લખાવજો નર નાગરવેલ, ઉપરથી
ચશ્મા પહેરાવજો નર નાગરવેલ

ફેન્સી બદન પેરાવજો નર નાગરવેલ, ગજવામાં રૂમાલ
અપાવજો નર નાગરવેલ

આછા તે સાળુ પહેરાવજો નર નાગરવેલ, હાથમાં ઘડીઆળ
બંધાવજો નર નાગરવેલ

હાથમાં છત્રી અપાવજો નર નાગરવેલ પગમાં તે બુટ
પહેરાવજો નર નાગરવેલ

વળી રૂમાલમાં સેન્ટ છંટાવજો નર નાગરવેલ, એટલું કરીને
ગોરી આવજો નર નાગરવેલ

પાલખીએ બેસીને આવજો નર નાગરવેલ
વેવાઈને માંડવે નચાવીશું નર નાગરવેલ
નાચ્યાની આપીશ નાસરી નર નાગરવેલ, ખુંધ્યાની ખોટી
બદામ નર નાગરવેલ.

---

(૮૨)

અમરૂં રે જીરૂં ને તમારી વરીઆળી એ બેઉને પરણ્યાચો વેવાઇઓ

અમારારે ફલાણાભાઈ ને તમારીરે ફૂલાણી વહુ એ બેઉને
પરણાવેા વેવાઇઓ.
સંપેરે ચાલેા નવી પ્રીત કરીએ, નવી પ્રીત કરીએ નવે
ઘેર જઇએ,
સુરત મુકીને મુંબાઈ જઇએ, ફલાણી સાસુ મુકીને ફલાણી
સાસુ કરીએ.

---

(૮૩)

અમે કાશીના લેાકેા હરી ભજ લેા
અમે ગાતા નહી હતા હરી ભજ લેા
ફૂલાણીએ ગાઇને ગવડાવ્યાં હરિ ભજ લેા

---

(૮૪)

અમદાવાદી છાયલાં બરાનપોરી છીંટ,
કુવા કાંઠે કેવડેા તે વાએ વાંકેા થાય
જીચાવરના બાપનેા હથ્થી દેાડયેા જાય, જીણા મારૂજી હેારાજ
તાંબાની ટેાયલીને હીંગનેા વઘાર,
જીયાવરના બાપ તેા દેશના સરદાર, જીણા મારૂજી હેારાજ
ગેાપીપરાને ચકલે ગડગડ ઘેાડવેલ જાય
માંહે નાંખેા ચુંદડી લાડકડી સાસરે જાય,જીણા મારૂજી હેારાજ
કાદવની તેાડીને કાંદાનેા વઘાર,

નવી વહુના બાપ કાકા દેશના ઉતાર, જીણા મારૂજી હોરાજ
સુરત શહેરને ચકલે ગડગડ ગાડા જાય
માહે નાંખો સાદડી ફુલાણી વેવણ નાતરેજાય, જીણામારૂજી હોરાજ
ઓરડામાં સસરા પરસાળે દીએર જેઠ
હળવે હળવે ચાલો ગોરી પગની વાગે ઠેસ, જીણા મારૂજી હોરાજ

---

(૮૫)

ભલા ગાજે છે, ભલા વરસે છે, ભલા તાપી કરાડા ધરસે છે
કેળ પાણી તે ઉનેરાં થાચ છે મારા કયા ભાઈ કેડ ધોવા જાય છે
કેડ ધોઈને વહેલા આવે છે, પેલા વેવાઈ તે પેરામણી પેરાવે છે
હમારા સાલને સેલાં મુકાવે છે, એના ભવનાં મસોતાં ઓરાડે છે

---

(૮૬)

દાબડે કંકુડા ધોળાયરે વહુવારૂ તમને આછી આછી પીચળ કડાવું
તારા બાપનું ઘર મુકરે વહુવારૂ તને સસરાનું ઘર બતાવું
તારી માડીની સોડ મુકરે વહુવારૂ તને સાસુની સોડ દેખાડું
તારી દાદીનાં હેત મુકરે વહુવારૂ તને ડોસી સાસુના તસકા દેખાડું
તારી ફોઈના ઝાંસા મુકરે વહુવારૂ તને શ્રી દેવીના હેત દેખાડું

---

(૮૭)

જેવો ચંદ્રમાનો ઉલાળો મેઘાડંબર ગાજે
તેવો ફુલાણીનો ફુલાવો મેઘાડંબર ગાજે
સારી સારી રીતભાત કરીશું મેઘાડંબર ગાજે
રીતભાતની કહાડી ભડરે મેઘાડંબર ગાજે
ફુલાણી વેવણનું નાક વાહાડો મેઘાડંબર ગાજે
નાકે કીધી રસી મેઘાડંબર ગાજે
ફુલાણી વેવણનું નાક વાડો ઘસી મેઘાડંબર ગાજે
નાક તે ઉપર ઉગ્યો પીલોરે મેઘાડંબર ગાજે
ફુલાણી વેવણને કાડો ટીલોરે મેઘાડંબર ગાજે.
(ઉપર મુજબ ફેરવીને ગાવું.)

---

(૮૮)

સોહે રથનાગર કેવડો બે લાલ
કેવડે રાતાં પુલ મેરે લાલ, કેવડાનાં નહીં મુલ મેરે લાલ
આગળથી ફુલાણી વેવણ ફુલતાં બે લાલ
સારી સારી સાડીઓ આપીશું બે લાલ સાડીની કાડીભડ મેરેલાલ
ફુલાણી વેવણનું નાક વાડો ચડ મેરે લાલ.

---

(૮૯)

સોનેકી સીસી બાવા રૂપેકા પ્યાલા, મધ પીઓ મારા લાડવાઇ
મતવાલા કે ચાલો સોદાગર લોકો સાહ જોવા જોઇએ.

સાહ જોવા જઈએ બાવા રાહ જોવા જઇએ, પેલારે વેવાઈના
પવાડા ગાઇએરે ચાલો.
પવાડા ગાઇએ તે શાને માટે, વરઘોડો અંધારે લઈ આવ્યા
તે માટે, ચાલો.
રંગ રસ મહોલમાં મુકી છે આરસી, પેલી વેવણને લઇ ગયા
પારસી, ચાલો સોદાગર લોકો સાહ જોવા જઈએ.

---

(૯૦)

વહુવર ઘેર આવે ત્યારે પોંકતી વખતનું ગીત.

જસોદાજી પુરણ ભાગ્ય તમારાંરે બારણે ઉભાં વહુવર તમારાંરે
પોંકી લ્યો વહુવરને ઘરમાંરે, કાંકણ ઝળકે છે વહુના કરમાંરે
છળકતી વહુને છોગાળો આવેરે, વસુદેવના મંદીરમાં સોહાવે
જસોદાજીએ ભર્યા ભંડાર ઉઘાડયારે, વહુવરને સોળે
શણગાર પેરાવ્યારે

(ઉપર મુજબ ઘરનાના નામ દઇને ગાવું.)

---

(૯૧)

વહુવર ઘેર લઈ જતી વખતનું ગીત.

જીરે સરસ્વતી સ્વામીને વીનવું, જીરે ગણપત લાગવું પાય
સીંદુરીરે ચુંદડી.
જીરે માસે કાંતીરે કોકડી જીરે છ માસે કાત્યું પાસેર
સીંદુરીરે ચુંદડી.

જીરે વાણો ઘણો છે રે માળવે જીરે તાણો પુર્યો ગુજરાત
સીંદુરીરે ચુંદડી
જીરે રંગરેજ વાડેરે રંગાઇ, જીરે રંગરેજ બોલ્યા બોલ,
સીંદુરીરે ચુંદડી
જીરે આવોને બેન બેસો ઓટલે, જીરે કેવી પડાવીશું ભાત
સીંદુરીરે ચુંદડી
જીરે માળવે હસતીરે પુતળી, જીરે ખાજલીઓની ભાત,
સીંદુરીરે ચુંદડી
જીરે કયા ભાઇએ ચુંદડી વસાવી જીરે કયાભાઇએ ખરચાવ્યા
દામ, સીંદુરીરે ચુંદડી
જીરે ઓઢી પહેરી નવી વહુ સંચર્યાં, જીરે પૂછો નગરના
લોક, સીંદુરીરે ચુંદડી

---

(૯૨)

(માતા લેવા જાય ત્યારે પુંજા વખતનું ગીત.)

રાંદેલમાંનો સરોરે સોરંભતો
રાંદેલ પુંજા કોણે કરીરે
ફલાણાભાઇની ફલાણી વહુ તો રાંદેલ પુંજા કરીરે

(૯૩)

(માતા લઇ આવતી વખતે ગાવાનું ગીત)

રાણી રાંદેલ આવતાં જાણુતીરે, હું તો સેવના પાટ મંડાવતીરે
હું તો નાળીએરે અરઘ દેવડાવતીરે, હું તો દુધડે ઊમરા ધોવડાવતીરે
હું તો ઘીના દીવડા અજવાળતીરે, રાણી રાંદેલ આવતાં જાણુતીરે

---

(૯૪)

પુછલડું ક્યાંથી વળગ્યુંરે મારા કુંવર કેાડીલા
એરે પુંછલડાને ચાક જોઈશું, ચમરી જોઈશું, ગેાફણીએ હીરની દેારીરે, મારા કુંવર કેાડીલા
એરે પુંછલડાને સાડી જોઇશું, બદન જોઈશું, રૂમાલનેા નહી પારરે, મારા કુંવર કેાડીલા

---

(૯૫)

(મીઢળ છેાડતી વખતનું ગીત.)

તારી દેારડીએા દશ ગાંઠકે લાડી દેારડેા નવછુટે
તારા બાપનેા બાપ તેડાવકે લાડી દેારડેા નવછુટે
તારેા ભાઇ ભઠીઆરેા તેડાવકે લાડી દેારડેા નવછુટે
તારેા મામેા માછી તેડાવકે લાડી દેારડેા નવછુટે
તારેા કાકેા કેાળી તેડાવકે લાડી દેારડેા નવછુટે

તારી બેન ચેણુ તેડાવકે લાડી દોરડો નવછુટે,

---

(૯૬)

આવા ઊનાળાના દહાડાકે છોરી વીજણો કાં ન લાવી
આવા ચોમાસાના દહાડાકે છોરી છત્રી કાં ન લાવી
આવા સીયાળાનાં દહાડાકે છોરી ગોદડા કાં ન લાવી
મારા જીયાવર સુંવાળાકે છોરી વીંજણો કાં ન લાવી
મારા જીયાવર સુંવાળાકે છોરી છત્રી કાં ન લાવી
મારા જીયાવર સુંવાળાકે છોરી ગોદડા કાં ન લાવી

---

(૯૭)

આરતી.

મારેતે આગણે કુઇરે રન્યાદેવ, ઘુંટણ સમાણું પાણીરે રન્યાદેવ
ઘાટડીઆળા નાહવારે બેઠા, આદિતની ઘર નારરે રન્યાદેવ
ઉછરંગ તુઇ રંગલાલ કેાંસબો, મથુરામાં મેાઘેરો વેચાયરે રન્યાદેવ
કેળ કાતળીઆને આંબા પાતળીઆ, ખડબુચાં છોલાયરે રન્યાદેવ

---

(૯૮)

માટલીએ મગદાળ પોસભરી ચોખા ઓરીઆરે,
આદીતને જમવાનો વાર, રાણીરાંદેલ ચાલ્યાં રૂસણેરે
રૂસણે ન જઇએ ઘરની નાર, પોતીકાં ઘર રળીઆમણાંરે

રાંધીએ સાકને દાળ પીયુરે, પીછવીએ પોતા તણુાંરે,
રાંધીએ સાકને દાળ છોરૂ જમાડીએ આપણુાંરે

(૯૯)

મારી આંગળી ઘાટી રાંદેલ પુજા કરતાંરે
મારાં ચીર ચીગટાયાં રાંદેલ પુજા કરતાંરે
મારી છાબડીઓ ઘસાઈ રાંદેલ પુલડે વધાવતાંરે
અંબોડા રે લચીઆ રાંદેલ પાય પડતાંરે
હું તો જાઉંરે કાસી ત્યાંરે જઇને તપ કરૂંરે
માંગુ ધણીઓનાં રાજ અખંડ હેવાતન ઘાટડીરે
માંગુ પુત્ર પરીવાર વહુ આવે પાય લાગતીરે

(૧૦૦)

પાન પુલે ભરી છાબ તો અગરની દાબડીરે
આદીતને જમવાનો વાર રાંદેલ રાંધ્યાં રાંધણુાંરે
બાસઠ દીધારે વઘાર ચોંસઠ રાંધ્યાં રાંધણુાંરે
ઉઠોરે સ્વામી ભોજન કરો હું છડી રે ઉતાવળી
આદીતને ચઢી રીસ રાંદેલ માર્યાં સોટીએરે
રાંદેલને ચઢી છે રીસ મહીએર ચાલ્યાં રૂસણેરે
લીધાં આંગલાં ટોપી રામૈઆ લીધાં પારણુાંરે
દીએર મનાવા જાય ભાભી કેવાં રૂસણુાંરે

તમ વિના સુના અવાસ રામૈઆ વીના સુના પારણાંરે
તમ આવે વસે અવાસ રામૈઆ વસે પારણાંરે

આરતી.

(૧૦૧)

નાળીએર દીજેરે વિપ્રને છે રૂડાંને કાજ રન્યાદેવ
ચદ્ધીએ ચદ્ધાને વારીયેા, એ ઘેર માળેા ન ઘાલેા રન્યાદેવ
જોસેણુ જોસીને વારીયા એ ઘેર જોસ ન જોસેા રન્યાદેવ
એ ઘેર વાંજીઆ વસે, કણુવટ અપવિત્ર હેાય રન્યાદેવ
સસરાએ દીધાં મેણુલાં, અમકુળ વાધ્યેા વંશ રન્યાદેવ
સાસુએ દીધાંરે મેણુલાં, રસેાઈ અપવિત્ર હેાય રન્યાદેવ
જેઠેરે દીધાંરે મેણુલાં, દેરાસર અપવિત્ર હેાય રન્યાદેવ
જેઠાણીએ દીધાંરે મેણુલાં, વડ સાથે વાંજ કહેવાશેા રન્યાદેવ
દીએરે દીધારે મેણુલાં, ભાભી બુસેટીઆના કેાડ રન્યાદેવ
દેરાણીએ દીધાંરે મેણુલાં, ભાભીજી ભત્રીજીના કેાડ રન્યાદેવ
નણંદે દીધાંરે મેણુલાં, ભાભી રાખલડીના કેાડ રન્યાદેવ
સ્વામીએ દીધાંરે મેણુલાં, ઢીંગી સેાબાર ન માય રન્યાદેવ
પાંગટે મેલ્યારે પાણુકા, સેાડમાં રમે બે સાપ રન્યાદેવ
અઢીગજ જોઈશેરે કાપડું, ત્રણ ગજ કેડનેા લાંક રન્યાદેવ
રડતી રસમસતીરે નીસરી, જઇ ઉભી બાપ અવાસ રન્યાદેવ
બાપે તે પડેા વજડાવીએા, માડીએ ન કહ્યાં મારાં પેટ રન્યાદેવ

ભાભી ન લાગ્યાંરે પાવલે, વીરાએ ન કર્યો પ્રણામ રન્યાદેવ
બેનરે બેઠારે ગોઠડી સૈયરે ન પુછી રે વાત રન્યાદેવ
રડતી રસમસતીરે નીસરી, જઇ ઉભી સરોવરની પાળ રન્યાદેવ
ભર્યાંરે સરોવર સુકાઇ ગયાં, બગલા દીએરે શ્રાપ રન્યાદેવ
રડતી રસમસતીરે નીસરી, જઈ ઉભી આંબલીઆની ડાળ રન્યાદેવ
ફળ્યો ફુલ્યો આંબો સુકાઈ ગયો, કોયલ દીએરે શ્રાપ રન્યાદેવ
રડતી રસમસતીરે નીસરી, ઉભી મુળરાજ અવાસ રન્યાદેવ
મુળરાયે આપ્યાંરે મુળીઆં, ભાણે આપ્યા ભાણુ દેવ રન્યાદેવ
સુરજે આપ્યો સુરીઓ, આદીતે આપ્યા રૂડા પુત્ર રન્યાદેવ
હસતીને રમતીરે નીસરી, જઇ ઉભી આંબલીયાની ડાળ રન્યાદેવ
સુકોરે આંબોરે લેરાં લે, કોયલ દેરે આશીષ રન્યાદેવ
હસતીરે રમતીરે નીસરી, જઈ ઉભી સરોવરની પાળ રન્યાદેવ
સુકારે સરોવર લેરાં લે, બગલાં દેરે આશીષ રન્યાદેવ
હસતીને રમતીરે નીસરી, જઈ ઉભી બાપ અવાસ રન્યાદેવ
બાપે તે પડોરે વજડાવીઓ, માડીએ કહ્યાં મારાં પેટ રન્યાદેવ
ભાભી તે લાગ્યાંરે પાવલે, વીરાએ કર્યો પ્રણામ રન્યાદેવ
બેનરે બેઠાંરે ગોઠડી, સૈયરે પુછી બે વાત રન્યાદેવ
સસરાએ કહાવીરે મોકલ્યાં, વેલ મોકલાવું કે પાલખી રન્યાદેવ
શું કરૂં વેલ ને પાલખી, સાલે તમારા બોલ રન્યાદેવ
હસતીને રમતીરે નીસરી, જઇ ઉભી સસરા અવાસ રન્યાદેવ

સસરાએ વાળ્યાંરે મેણુલાં, અમકુળે વાધ્યો વંસ રન્યાદેવ
સાસુએ વાળ્યાંરે મેણુલાં, રસોઈ પવિત્ર હોય રન્યાદેવ
જેઠે તે વાળ્યાંરે મેણુલાં, દેરાસર પવિત્ર હોય રન્યાદેવ
જેઠાણીએ વાળ્યાંરે મેણુલાં, વડતાતે પુત્રવંતી રન્યાદેવ
દીએરે વાળ્યાંરે મેણુલાં, પોત્યા ભુસેટીઆના કોડ રન્યાદેવ
દેરાણીએ વાળ્યાંરે મેણુલાં પોત્યા ભત્રીજાના કોડ રન્યાદેવ
નણંદે વાળ્યાંરે મેણુલાં, પોત્યા રાખલડીના કોડ રન્યાદેવ
સ્વામીએ વાળ્યાંરે મેણુલાં, હવે થઇ પાતળી છોગ રન્યાદેવ
અધગજ જોઈશેરે કાપડું, સવાગજ કેડેનો લાંક રન્યાદેવ
પાંગટે મેલો પછેરડા, સોડમાં રમે રૂડા પુત્ર રન્યાદેવ
લીંપ્યાંને ગુંપ્યાંરે ઓરડા, પગલાંતે સીધરાજભાઇ પાડે રન્યાદેવ
સુખડી કરી કરી ઘર ભર્યાં, રાડા તે કોણ કરેશ રન્યાદેવ
ચોખ્યા પખાળ્યારે સાવલા, મુખડાં તે ફલાણાના લોહે રન્યાદેવ
સરોવર પાણીડાં સંચર્યાં, છેડા તે મહાદેવ પ્રસાદ ઝાલે રન્યાદેવ
ચહલીએ ચહ્લાને મોકલ્યો, એ ઘર માળો ઘાલો રન્યાદેવ
એઘેર છોરૂડાવસે, ચલ્લી ચણુારો પામે રન્યાદેવ
જોસેણુ જોસીને મોકલ્યા, એ ઘેર જોસ જોજો રન્યાદેવ
એ ઘેર છોરૂડાં વસે કણુવટ પવિત્ર હોય રન્યાદેવ
નાળીએર દીજેરે વીપ્રને, છોરૂડાંને કાજ રન્યાદેવ



(૧૦૨)

ચંદન ભરી છે તળાવડી, મોતીડે બાંધી છે પાળરે
રન્યાદેવની આરતી
ઈશ્વર ધુએરે ધોતીઆં, પાર્વતી પાનીડાં નીહારરે
રન્યાદેવની આરતી
હળવે ધુઓરે સ્વામી ધોતીયાં, છંટાસે દક્ષણીનાં ચીરરે
રન્યાદેવની આરતી

---

(૧૦૩)

માતા વાડીમાં રેલછેલ મોગરો, માતા અમને આપોરે કોદાળી
હું તો વાડીએ રોપવાને જાઉં, રન્યાદેવની આરતી
માતા હમને આપોરે ઘડુલો, હું તો વાડીઓ સીંચવાને જાઉરે
રન્યાદેવની આરતી
માતા અમને આપોરે દાતરડી, હું તો વાડીએ નીંદવાને જાઉરે
રન્યાદેવની આરતી
માતા અમને આપોરે ટોપલી, હું તો પુલડાં વીણવાને જાઉંરે
માતા અમને આપોરે દોરીઓ, હું તો ચોસેરા ગુંથીને લાવુંરે
રન્યાદેવની આરતી
મારાં રાંદેલ માને કાજ, રન્યાદેવની આરતી

(૧૦૪)

તાંબા તે કેરાં તરભાણા, કૃષ્ણજીએ આંબો રોપીઓરે
આંબો દુધડે સીંચાય જેમ આવે ઝીણી કુંપળીરે
જાજરીઆ વડ હેઠ સાસર વાસણી વીસમેરે
રોઇ રોઇ ભર્યાંરે તળાવ ડુસકે ભર્યાંરે બે કોડીયાંરે
તાપીરે વેળુરે માત આદીતે રથ ખેડીઆરે
રથે બેસી પુછેરે વાત કેમ રૂએ સાસર વાસણીરે
કેરે તારૂં મૈયર દુર કેરે તારી સાસરી દોહલીરે
નથી મારૂં મૈયર દુર નથી મારી સાસરી દોહલીરે
એક મારૂં સોએકનું સાલ, બીજું તે વાંઝનું મેણુંરે
ટાળું ટાળું સોએકનું સાલ વાંઝ બંધાવીશ પારણાંરે

---

(૧૦૫)

સુપડે રચ્યારે કમાડ, શીખંડે ઘોળ્યા ઓરડારે
આદીતને જમવાનો વાર, રાંદેલ રાંધ્યાં રાંધણાંરે
બત્રીસી રસોઇની થાળ ચોસેઠ રાંધ્યાં રાંધણાંરે
તેત્રીસ દીધારે વઘાર પાસેઠ રાંધ્યાં રાંધણાંરે
ઊના પાણી ટાઢેલાં થાય હું ખરીરે ઉતાવળીરે ઊઠો
સ્વામી અંગોળ કરોરે.
આદીતને ચઢીએલી રીસ, રાંદેલ માર્યાં સોટીએરે
લીધાં આંડણુ લીધાં ટોપીએરે

કેડે લીધા રામૈયા પુત્ર રન્યા દેવની આરતી
તમ વિના સુના અવાસ, રામૈયા સુના પારણાંરે
તમ આવી વસોરે અવાસ રામૈયા વસે પારણાંરે

---

(૧૦૬)

લાવો લાવોરે સુપડાં તલ સોહીએ,
મારા ઘેલા ગોવિંદને તલ જોઇએ
લાવો લાવોરે દોહોણી ગાય દોહીએ,
મારા ઘેલા ગોવિંદને દુધ જોઇએ
અજવાળી રોહિણી નિર્મળી,
ગોરી તમ જેવડી ટોળે મળી
ત્યારે હું મારે મંદીર હતી,
ત્યારે અંતરિક્ષથી નારદ આવ્યા,
તે તો પારીજાતકનું ફુલ લાવ્યા
રોપો રોપોરે કૃષ્ણજીને આંગણીએ,
ફુલ ફુટ્યાંરે દશ પાંખડીએ
ત્યારે કૃષ્ણજીએ જોયાંરે બેઉ આંખડીએ
સૌ કોઇને આપ્યાં સંભારી,
સત્યભામાને મેલ્યાં વિસારી
અબોલડા લીધા નહીં બોલું,
કાળા કૃષ્ણજીની સાથે નહીં બોલું

દેવકીજીના જાયા સાથે નહીં બોલું
બીજળીના વીરા સાથે નહીં બોલું
દેવકીના વાહાલા સાથે નહીં બોલું,
અબોલડા લીધારે નહીં બોલું
સૈા કોઈને મેલ્યાં વિસારી,
સત્યભામાને મેલ્યાં વિસારી,
બોલડા લીધારે હસી બોલું,
કાળા કૃષ્ણજી સાથે હસી બોલું

---

(૧૦૭)

બગલું એ આવે એ જાયરે, બગલું ફોગટ ફેરા ખાયરે
બગલું કઇ વહુને લઇ જાયરે, પાછળ કયા ભાઈ દોડયા જાયરે
બગલું ફલાણીવહુને લઈજાયરે, પાછળ ફલાણાભાઇ દોડયા જાયરે
એ મારી બૈરીને લઇ જાયરે, તારૂં ભણતર ફોગટ થાયરે
એ મારા પૈસા ખોટા થાયરે, એ મારાં છોકરાં રવડી જાયરે
હું તો પરણ્યો તે થયું ફોકરે, મારાં નાણાં બેઠાં રોકરે

---

(૧૦૮)

સરસ્વતી સ્વામીને વિનવું જીરે ગણપતિ લાગવું પાય
મંદીર માળીઆની માછલીજીરે
કયા ભાઇ તે ગામ સીધાવ્યાજીરે, કઇ વહુ અન્ન ન ખાય

મંદિર માળીઆની માછલીજીરે
ફુલાણા ભાઇ ગામ સીધાવ્યાજીરે ફુલાણી વહુ અન્ન ન ખાય
મંદિર માળીઆની માછલીજીરે
દુધ સાકરની રાંધી રાબડીજીરે ઘીમાં રોળી રોળી ખાય
મંદિર માળીઆની માછલીજીરે
પાડાતે સરખી વહુ પાતળી જીરે, ભણી ભાદરવાની ભેંસ
મંદિર માળીઆની માછલીજીરે
ફુલાણી વહુએ છાના કાગળ મોકલ્યારે ઘેર આવો ફુલાણાના વીર
મંદિર માળીઆની માછલીજીરે
તમ વિના સુનામંદિર, મંદિર માળીઆની માછલીજીરે
તમવિના સુના શણગાર, મંદિર માળીઆની માછલીજીરે

---

(૧૦૯)

હાંહાં રેકે ચોરી છોબંધની, હાંહાંરે કે બેઠક મોટાની,
હાંહાંરે કે કયા ભાઈ બેઠા છે, હાંહાંરે કે કઇ વહુ પાન લાવેછે
હાંહાંરે કે ફુલાણાભાઇ બેઠાછે, હાંહાંરે કે ફુલાણી પાન લાવેછે
હાંહાંરે કે લાવતાં વાર લાગી, હાંહાંરે કે સોટીઓ સાત મારી
હાંહાંરે કે પાટુઓ પાંચ મારી, હાંહાંરે કે તમાચા ત્રણ માર્યા
હાંહાંરે કે સાહેબા શા માટે, હાંહાંરે કે વાર લાગી તે માટે
હાંહાંરે કે વાંક નથી હમારો, હાંહાંરે કે વાંક છે ફુલાણાભાઇનો
હાંહાંરે કે તેણે મને બોલાવી, હાંહાંરે કે તેમાં મને વાર લાગી

(૧૧૦)

ખત્રેણુ વાડાની ખત્રેણુ લાલ હિંદવાણી
ખત્રેણુ આવી બેઠી ગોખ લાલ હિંદવાણી
તે તો સાવિત્રીની સોક લાલ હિંદવાણી
કૌશીક છાના પેંડા લાવે લાલ હિંદવાણી
પેલી ખત્રેણુને ખવડાવે લાલ હિંદવાણી
સાવિત્રી બારીએ બેસી રૂએ લાલ હિંદવાણી
એની સાસુ આંસુ લુએ લાલ હિંદવાણી
વહુ વર આવડીશી પેર લાલ હિંદવાણી
ખત્રેણુ કાલે જશે ઘેર લાલ હિંદવાણી
આપણે કરીશું લીલા લેહેર લાલ હિંદવાણી

---

(૧૧૧)

ભાંગ વાવોરે ભાંગ વાવોરે, મારા ફૂલાણા દીયરજી ભાંગ વાવોરે
ભાંગ સીંચોરે ભાંગ સીંચોરે, મારા લ્હેરી દીએરીઆ ભાંગ સીંચોરે
ભાંગ ઘુંટોરે ભાંગ ઘુંટોરે, મારા લ્હેરી દીએરીઆ ભાંગ ઘુંટોરે
ભાંગરે અંગ્રેજી ભાંગ, ભાંગરે અમદાવાદી ભાંગ
ભાંગ ચઢી, ભાંગ ચઢી છે, નથી ચઢી
ફુલાણાને ભાંગ ચઢી છે નથી ચઢી



(૧૧૨)

કયા ભાઇની ગોરી ગોરાંરે એ ધણીનાં રાજ
કાળા ભાઈની ગોરી ગોરાંરે એ ધણીનાં રાજ
પેટે પડસુદી ઉતરે સેવના સરસે કાજ
કયા ભાઈની ગોરી કાળીરે એ ધણીનાં રાજ
ફુલાણુભાઇની ગોરી કાળીરે એ ધણીનાં રાજ
વાંસે ધરીડાં ઉતરે કલેડાના સરસે કાજ
કયા ભાઇની ગોરી નીચીરે એ ધણીનાં રાજ
ફુલાણુભાઇની ગોરી નીચીરે એ ધણીનાં રાજ
પાનીએ વાસીદાં વાળસે સાવરણીના સરસે રાજ
કયા ભાઇની ગોરી જાડીરે એ ધણીનાં રાજ
ફુલાણુભાઇની ગોરી જાડીરે એ ધણીનાં રાજ
સીઆળે ઓઢે ને પાથરે, ગોદડાંનાં સરસે કાજ

---

(૩૧૩)

(માતા વદા કરતી વખતે ગાવાનું ગીત.)
સમી સંધ્યાએ નીસર્યાં, દેવ ક્યાં જઈ વસસો
વસશું તે આંબા આંબલી, વસીશું સરોવરની પાળ
વસીશું તે કયા ભાઇને ઓરડે, જે ઘેર મીઠા બોલી નાર
વસીશું તે ફુલાણુભાઇને ઓરડે, જે ઘેર મીઠા બોલી નાર
મીઠડાં બોલેને મન વસે, લળીલળી લાગેરે પાય

પાયે લાગીને શું માંગીયાં, માગ્યા ધણીનાં રાજ
અખંડ હેવાતન ઘાટડી, લાગ્યાં પુત્ર પરીવાર

---

(૧૧૪)

રાંદેલ રહો રહોરે, તમને કયાભાઇ મનાવે
રાંદેલ રહો રહોરે, તમને ફલાણાભાઇ મનાવે
રાંદેલ રહો રહોરે, તમને ચીરના ચંદરવા
રાંદેલ રહો રહોરે, તમને સીંદુરના જલેચા
રાંદેલ રહો રહોરે, તમને તાંબાના તરભાણું
રાંદેલ રહો રહોરે, તમને સુનાનાં સાંકળીઆં
રાંદેલ રહો રહોરે, તમને મોતીનાં અખ્યાણું

---

(૧૧૫)

(માતા વળાવીને આવતી વખતનું ગીત)

એમ ન જાણશો માત પુજીને પાછાં વળ્યાંરે
પુરી તેવી પુરી મારી આસ રહીને તે કરો રળીઆમણીરે
ફલાણાભાઈની પુરી આસ, ફલાણી વહુના પોહોતાં મનોરડાંરે

---

(૧૧૬)

નવાનગરથી વાદરોરે આવ્યો
કયા ભાઈનું ઘર પુછતોરે આવ્યો

કઈ વહુએ દીધાં માનરે વાંદરા
ડાયાભાઇનું ઘર પુછતોરે આવ્યો
ગંગા વહુએ દીધાં માનરે વાંદરા
નવડાવી ધોવડાવીને પાટલે બેસાડયો
આંખ આંજીને ટીલડોરે કાડયો
એટલે આવ્યા ડાહ્યાભાઈરે
ફટ ગધેડી તેં વાંદરો ઘાલ્યો
શું રૂપાળો વાંદરો શું ઘાલ્યો
શું છોગાળો વાંદરો શું ઘાલ્યો

---

(૧૧૭)

વીરા રણુજણુ પાકીરે ઓરડી ઉપર આંબલા
વીરા કયા ભાઈરે હીંડોળે, કઇ બેન ખોળા ધરે
વીરા હળવે હળવે હીંડોળ ફાટસેરે ચુંદડી
બેન ફાટે તો ફાટવા દે અવર ઘણેરડી
બેનને આણુંરે દક્ષણુ ચીર, ચોળી ચાંપાવરણી
વીરા ઘોઘાનો ઘોડો અણાવ નવરંગ ચાબખો
વીરા રણુજણુ વેલ જોતરાવ ગાદી મસરૂતણી
વીરા એમ કહી બેન વળાવ, બેન સાસરવાસરે
વીરા નીત્ય નવાં પગરણુ, માંડ આવું મૈયરડે



(૧૧૮)

રાજ દેવડી ઉપર નોબત વાગે છે,
કેસરીએ વાગેરે કયા ભાઇ પરણે છે
કઇ વહુ ઉપરરે બીજી આણે છે,
કેસરીએ વાગેરે ગંધેડાભાઇ પરણે છે
રૂડી વહુ ઉપરરે ભુંડી આણે છે,
ગોરી વહુ પર કાળી લાવે છે
થોડા બોલી ઉપરરે બહુ બોલી લાવે છે,
ભણેલી ઉપરરે મુર્ખી લાવે છે

વલણ

સાસુના જાયારે સોકય શીદ લાવ્યા,
નણદીના વીરારે સોકય શીદ લાવ્યા

---

(૧૧૯)

રાજદેવડી ઉપરના વાડામાં તે વાવ્યો વાલોળીઓરે
કઇ વહુને મુકી રખેવાળરે, ચાંદલો લાલ સોહામણોરે
વાડામાં તે વાવ્યો વાલોળીઓરે, નવી વહુને મુકી રખેવાળીરે
ચાંદલો લાલ સોહામણોરે
વાલોળીઆને બકરા ચરી ગયાંરે, નવી વહુને લઈ ગયા ચોર
ચાંદલો લાલ સોહામણો
મટુભાઇ હૈયાના ભોળા થયારે, બાપની કોટે વળગી રોયારે,

ચાંદલો લાલ સોહામણોરે

ના રોઇશ ના રોઈશ દીકરારે, કાલ પરણાવું બીજી નારરે

ચાંદલો લાલ સોહામણોરે

બીજી પરણીને બાપ શું કરૂં, નહી આવે નવી વહુની તોલરે,

ચાંદલો લાલ સોહામણોરે.

---

(૧૨૦)

નાની શી વાણીઆની હાટડીજીરે, કયા ભાઇની ગોરી ચાટણીજીરે,
મારા ચંદુભાઇની ગોરી ચાટણીજીરે,
ઘી ખાવા ગઇતીરે, ગોળ ખાવા ગઇતીરે,
તાજુડી તુટીરે, મા મને મારીરે, મારી નથી પણ હાટકીજીરે,

---

(૧૨૧)

એરે મોટી હેડ રમવા કેમ આવે,
લાખાભાઇ ભાગે કેડ રમવા કેમ આવે,
એને મોટો સાહ્યો કે રમવા કેમ આવે,
સાસુજીએ માર્યો પાયો કે રમવા કેમ આવે
એને મોટી આડી કે રમવા કેમ આવે
લાખા ભાઇ મેલે કાઢી કે રમવા કેમ આવે



(૧૨૨)

એના સોઢીઆમાં સાપ લાલ હિંદવાણી
તે તો ફલાણી વહુનો બાપ લાલ હિંદવાણી
એના ચોટલામાં ચોર લાલ હિંદવાણી
એના અંબોડામાં મોર લાલ હિંદવાણી
એના માદળીઆમાં ચીઠી લાલ હિંદવાણી
એને કામણ કરતી દીઠી લાલ; હિંદવાણી
એતો કયા ભાઇની નાર લાલ હિંદવાણી
એતો ફલાણા ભાઇની નાર લાલ હિંદવાણી

---

(૧૨૩)

મેંદી પોતું મેંદી પોતું જાય, એક હલાવું ત્યારે ડાળાં હાલે
ચાર સહીઅર મેંદી લેશોરે

મારી સાસુએ એમ કહ્યું જે વાસીદાં વાળી મેલ
મેં ભોળીએ એમ જાણ્યું કે સાવરણી બાળી મેલ
સહીએર મેંદી લેશોરે

મારી સાસુએ એમ કહ્યું જે પાણી ભરી મેલ
મેં ભોળીએ એમ જાણ્યું કે બેડાં ફોડી મેલ
સહીએર મેંદી લેશોરે

મારી સાસુએ એમ કહ્યું જે રાંધણ રાંધી મેલ

મેં ભોળીએ એમ જાણ્યું કે ચુલો ખોદી મેલ

સહીએર મેદી લેશોરે

મારી સાસુએ એમ કહ્યું જે ગાયો દોહી મેલ

મેં ભોળીએ એમ જાણ્યું કે ગાયો છોડી મેલ

સહીએર મેદી લેશોરે

મારી સાસુએ એમ કહ્યું કે કોડમાં દીવો મેલ

મેં ભોળીએ એમ જાણ્યું કે સોડમાં દીવો મેલ

સહીએર મેદી લેશોરે

સોડ બળે, સાસુડી બળે, લીમડો લેહેરે જાય

સહીએર મેદી લેશોરે

---

(૧૨૪)

ડોસીની સુવાવડ આવી, ડોસો લાવ્યો સુંઠ

ડોસીને તો ભાવે નહીં ને ડોસો મરડે મુંછ

વહાલા ભીજનારે મારી ચુંદડીના ચોર

ડોસીની સુવાવડ આવી, ડોસો લાવ્યો કોપરાં

ડોસીથી તો ચવાય નહીં, ને ખાય છૈયાં છોકરાં

વહાલા ભીજનારે મારી ચુંદડીના ચોર

ડોસીની સુવાવડ આવી, ડોસો લાવ્યો ખજુર

ડોસીને તો ભાવે નહીં ને લઇ ગયા મજુર

વહાલા ભીજનારે, મારી ચુંદડીના ચોર

નાનું સરખું ગધેડું ને તેનું લાંબુ પુંછ
વગર વાંકે બેરી મારે તેની વાઢો મુંછ
વહાલા ભીજનારે મારી ચુંદડીના ચેાર
નાનેા સરખેા રેંટીઓ ને તેને લાબું ત્રાક,
બાયલેા હેાય તે બાયડી મારે તેનું વાઢો નાક
વહાલા ભીજનારે મારી ચુંદડીના ચેાર

---

(૧૨૫)

હસ્તિનાપુર થકી પત્રજ આવ્યું, વાસુદેવે તે પોતે વંચાવ્યું
માતા દેવકી કહે મારે જાવું, જીવણજીને મોકલોરે મોસાળું
સુંદીર વરને મોકલોરે મોસાળું-૧
બળભદ્ર બંધવનીરે જોડ, તમે તેડી ચાલેા રણછોડ
જેમ પહોંચે બેનીજીના કોડ જીવણજી૦ સુંદીર૦-૨
તેડી ચાલેા એાધ્ધવ અક્રુર, સાથે જાદવ સઘળારે શુર
નથી હસ્તિનાપુર કાંઈ દૂર. જીવણજી૦ સુંદીર૦-૩
ઉગ્રસેન એણીપેર બોલે, નહિ ધર્મ તણે કોઇ તોલે,
જાવું સગાં સંબંધીને બોલે. જીવણજી૦ સુંદીર૦-૪
પાંચ પાંડવ દાસ તમારા, એ તેા વહાલા સગારે અમારા
તમે જાઓને જુગના અધારા. જીવણજી૦ સુંદીર૦-૫
શ્રી કૃષ્ણ કહે મારે જાવું, જઇ સગાં સમેા તારે થાવું
પાંડવેા ઘેર પગરણ આવ્યું. જીવણજી૦ સુંદીર૦-૬

રાય સાંડયા તે યજ્ઞની રીતે, પુરૂષોત્તમ સાંડયારે પ્રીતે
હરી લઈ ચાલ્યા નવનીધે. જીવણજી૦ સુંદીર૦-૭
વિવિધ વસ્ત્ર લીધાં અતિ સાર, ચીર ચુંદડી મુક્તાફળ હાર
બીજા સાથે લીધા સણગાર. જીવણજી૦ સુંદીર૦-૮
સોળ સહસ્ત્ર એકસો નેરે આઠ, મળીઆ ઠકરાણીના ઠાઠ
સુભદ્રાજી જુએ છે વાટ. જીવણજી૦ સુંદીર૦-૯
સત્યભામા ને જાંબુરે વતી, રાણી રુક્ષ્મણીનેરે રેવતી
સાથે લક્ષ્મીજીનેરે રતી જીવણજી૦ સુંદીર-૧૦
સાથે સુભટ મળ્યાછેરે જોડે, છપ્પનકોટી જાદવ ચડયા ઘોડે
વાગે ઢોલ દુદુંભીની જોડે. જીવણજી૦ સુંદીર૦-૧૧
રથ રેવંત ઝાકઝમાળ, ઘોરી કોટે છે ઘુઘરમાળ
આવી પહોંચ્યા છે દીનદયાળ
જીવણજી આવીઆરે મોસાળે, સુંદર વર આવીયારે મોસાળે-૧૨
આવી પહોંચ્યા છે અંતરજામી, ત્યાં તો ધર્મ રહ્યા શીશ નામી
મળ્યા મેહેતા નરસૈયાના સ્વામી
જીવણજી આવ્યારે મોસાળે, સુંદર વર આવીયારે મોસાળે-૧૩

---

(૧૨૬)

હસ્તિનાપુરથી પત્રજ આવ્યું, વાસુદેવે તે પોતે વંચાવ્યું,
પાંડવો ઘેર પગરણ આવ્યું, મોહનજીને મોકલોરે મોસાળું,
જીવણજીને મોકલોરે મોસાળું૦—-૧.

વિપ્ર વધામણી લઈ આવ્યા, કાગળીઆ શ્રી કૃષ્ણજીને વંચાવ્યા
લઈ વાસુદેવજી પાસે આવ્યા, મોહનજીને મોકલોરે૦
જીવણજીને૦—૨.

એટલે બોલ્યા તે દેવકી માત, તમે સાંભળો શ્રી કૃષ્ણ વાત;
મોંઘી બેનીને અવસર બ્રાત, મોહનજીને૦ જીવણજીને૦—૩.

હવે કૃષ્ણ કહે મારે જાવું, જાદવ કુળમાં સરવેને કહાવું;
માતા દેવકી કહે તત્ક્ષણ જાવું, મોહનજીને૦ જીવણજીને૦—૪

ઉગ્રસેન એણીપેર બોલે, ના આવે ધર્મ તણે કોઇ તોલે;
જાવું સગાં સંબંધીને બોલે, મોહનજીને૦ જીવણજીને૦—૫

---

(૧૨૭)

મોહનજીએ મોકલ્યુંરે મોસાળુ, જીવણજીએ મોકલ્યુંરે મોસાળુ.
મારૂં મોસાળું મલપતુ આવે, મેઘાડંબરની પેઠે ગાજે,
મોહનજી૦ જીવણજી૦
મારૂ મોસાળું આવ્યુંરે શેરી, મે તો પુલડાં નાંખ્યાં છે વેરી,
મોહનજી૦ જીવણજી૦
મારૂ મોસાળું આવ્યુંરે પોળે, મેં તો નાળીએર વધેર્યાં છે જોડે,
મોહનજી૦ જીવણજી૦
મારૂ મોસાળું આવ્યું છે ખડકી, મારી દુઝણી ઝોટો ભડકી,
મોહનજી૦ જીવણજી૦

મારાં આવ્યાં છે ભાઇ ભોજાઇ, મેંતો ધબકે શું સેવ ઓસાવી
મોહનજી૦ જીવણજી૦
મેંતો ખોબલે ખાંડ પીરસાવી; મારી નાની નણુંદ રીસાવી,
મોહનજી૦ જીવણજી૦
નણુદી આવડો ન કરીએ હાંડો, નહી દેખાડું પોળ કે પાડો,
મોહનજી૦ જીવણજી૦
નણુદી આવડો ન કરીએ ટેક, નહી દેખાડું રૂપૈયો એક,
મોહનજી૦ જીવણજી૦
નણુદી આવડું ન કરીએ ઝાઝું, મારા વીરા વડે હુંતો ગાજું,
મોહનજી૦ જીવણજી૦.

---

(૧૨૮)

ચંચળ ઘોડીરે ચાલતી મથુરાંશે આઇ,
ઘોડી તારા ઉર તુર રાતડા, પાયે મેંદી લગાઇ,
ઘોડી ચઢો વર લાઢણા, તમારી જોઉં ચતુરાઇ,
કન્યા પુછેરે વર લાઢણા, ઘોડી ક્યાંસે મંગાઇ,
હમારા દાદાજી રંગ મહેલમાં, ચલદાર ભેટ લઇ આવ્યો.

---

(૧૨૯)

ઉંચા નીચા મહેલ ચણાવો, ઝરૂખા મુકાવીએ મારા રાજ
બારસાખે બારીઓ મુકાવો, ઝરૂખે મુકાવો જાળીઆં મારા રાજ

મોટાભાઇ બેસે જાળીએ, મોટી વહુ બેસે બારીએ મારા રાજ
ઊઠો મોટાનાં વહુવારૂ હુકકો ભરી આપીએ મારા રાજ
પાવલાનો પાસેર તંબાકુ મુલવ્યો મારા રાજ
અડધાનો અચ્છેર તંબાકુ મુલવ્યો મારા રાજ
પોણાનો પોણાસેર તંબાકુ મુલવ્યો મારા રાજ
રૂપીઆનો શેર તંબાકુ મુલવ્યો મારા રાજ
પાવલાનો પાસેર તંબાકુ તમે પીઓ મારા રાજ
અડધાનો અચ્છેર તંબાકુ તમે પીઓ મારા રાજ
પોણાનો પોણાસેર તંબાકુ તમે પીઓ મારા રાજ
રૂપીઆનો શેર તંબાકુ તમે પીઓ મારા રાજ
મોટી વહુને ચઢીએલી રીસ હુક્કો પછાડીઓ મારા રાજ
હુકકો ગયો આકાસ, ચલમ પડી ચોકમાં મારા રાજ
હુકકો જડયો ઝ ઝે હિરે ચલમ જડી ચુનીએ મારા રાજ
હુક્કાના હજાર ચલમના ચારસેં મારા રાજ
મોટાભાઈને ચઢીએલી રીસ તમાચો મારીઓ મારા રાજ
મોટીવહુને ચઢીએલી રીસ મહીયર ચાલ્યાં રૂસણે મારા રાજ
લીધાં આંડણુ લીધી ટોપી કીકાભાઇ લીધા કેડમાં મારા રાજ
પહેલેને રૂસણે ફુલાણા ભાભીજી પધાર્યાં મારા રાજ
બીજેને રૂસણે તારાબેન પધાર્યાં મારા રાજ
તીજેને રૂસણે ફુલાણા ભાભીજી પધાર્યાં મારા રાજ
ઊઠો મોટાનાં વહુવારૂ મોટા ઘર આપણાંરે મારા રાજ

તમારાંને દીએર હજારી તેણે તમાચો મારીઓ મારા રાજ
ચોથને રૂસણે સ્વામીજી પધાર્યા મારા રાજ
હાથમાં ભેવડ રાસ, સડાસડ ઉતર્યો મારા રાજ
હું તમારા ઘરની ગુલામ હવે ન જાઉં રૂસણેરે મારા રાજ
હું તમારા પગની પેંજાર હવે ન જાઉં રૂસણેરે મારા રાજ

---

(૧૩૦)

બના લંકાગઢ વહાણુ પુરાવો રાયજાદા હો રંગ લીધો છે.
બના ત્યાંથી સોના અણાવો રાયજાદા હો રંગ લીધો છે.
હાથીની અલુસે, દીવાની ઝલુસે,
ઘોડાને ઘમકે, વીછુડાને ચમકે લઈ આવો રાયજાદા
રંગ લીધો છે.
બના જીઆવરની પોંચીઓ ઘડાવો રાયજાદા રંગ લીધો છે.
(ઉપર મુજબ ચાર દેશના નામ દઈ ફેરવીને ગાવું.)

---

(૧૩૧)

તમે એકવાર લંકા જાઓ, ત્યાં થકી સોના લઈ આવજોરે
રાયસીંગ મુજરો લો ઝીણી નથનો
એની નથને ઝાઝાં મોતી, એ તો અવળે ઘુમટડે જોતીરે
રાયસીંગ મુજરો

એની નથને ઝાઝા ખાપ, એ તેા લાવ્યા લાડેકડીના બાપરે
રાયસીંગ મુજરેા
એની નથને ઝાઝા હીરા એ તેા લાંવ્યા લાડેકડીના વીરા
રાયસીંગ મુજરેા
એની નથને ઝાઝા આંબા એ તેા લાવ્યા લાડેકડીના મામારે
રાયસીંગ મુજરેા

---

(૧૩૨)

હાંરે બનાજી તમે શાનારે ભેાગી
હાંરે બનાજી અમે દાતણુના ભેાગી
ફલાણા ભાઇ દાતણીયા તેારી
સાથ ચલાઊંરે બનડા ઉભા તે રહેાની
હાંરે બનાજી તમે શાનારે ભેાગી
હાંરે બનાજી તમે ગાનારે ભેાગી
હાંરે બનાજી અમે મરદનના ભેાગી
ફલાણા ભાઇ મરદનીયા તેારી
સાથ ચલાઊંરે બનડા ઉભા તે રહેાની

---

(૧૩૩)

મુલતાનથી ઘેાડીરે આવી, મુલતાનના વાજીંત્ર લાવી
ઘેાડી ચાલે ત્યાં કંકુના પગલાં, ઘેાડી રણુહણે મેાતીના ઢગલા

કયા ભાઇ તે લાખ કમાય, કઇ વહુને હરખ નહિ માય
કયા ભાઇ તે એણી ને ગેણી, કઇ વહુને સોનાની ગેણી
કયા ભાઈ તે ગામના મેતા, કઈ વહુના વાંકા તે સેંતા
કયા ભાઇ તે મેતાને મુનસી, કઇ વહુને બેસવાને ખુરશી
કયા ભાઇ તે લાલ પાઘડીએ, કઇ વહુ કોસંબા ઘાટડીએ
કઇ બેનને પેરણુ સાળુ, કઇ બેન તે રીસનું ઝાળું
કઇ ભાઇ તે આણી ને દાણી, કઇ વહુ તે ઘરનાં ધણીયાણી
(ઉપર મુજબ નામ ઘઇને ગાવું.)

---

(૧૩૪)

કાસી દેશની ઘોડીરે, વાસો વણારસીમાં વસીઆરે
બાંધી છે ખાંડરે, ગયાના રાજારે તમે ગદાધરરે
તેણુ રાયે ઘોડી મોકલાવીરે, ઘોડી આવી કયા ભાઇને કાજેરે
ઘોડી તારા રાતેરા પાવરે, ઘોડી લાવ્યા કઇ વહુના નાવરે
ઘોડી તારા રાતેરા દંતરે, ઘોડી લાવ્યા કઇ વહુના કંથરે
ઘોડી મખી આળડે હીરારે, ઘોડી લાવ્યા જીયાવરના વીરારે
ઘોડી મખી આળડે ખાપરે, ઘોડી લાવ્યા જીયાવરના બાપરે
ઘોડી મખી આળડે સાંકારે, ઘોડી લાવ્યા જીયાવરના કાકારે
ઘોડી મખી આળડે આંબારે, ઘોડી લાવ્યા જીયાવર મામારે
ઘોડી તારા રાતેરા વાનરે, ઘોડીએ ચઢે ગોકળી કાનરે

---

(૧૩૫)

ગાડીમાં બેસી આવજોરે કુસુમાવતી બેન
આવજોરે કુસુમાવતી બેન દેવા બેનોને દાનરે
મોટરમાં બેસી આવજોરે હરીપ્રસાદ ભાઇ
આંવજોરે હરીપ્રસાદ ભાઇ દેવા બેનોને દાનરે
વેલમાં બેસી આવજોરે નાની કાકી
આવજોરે નાની કાકી દેવા ભત્રીજીના દાનરે
સુખપાલમાં બેસી આવજોરે કમળા કાકી
આવજોરે કમળા કાકી દેવા ભત્રીજીના દાનરે

---

(૧૩૬)

કઇ બેન તે વરના વખાણુ કરે એનો વર છે કુંભાર,
તંબોળીડોરે રંગ રાતો છે.
હાલ્લાં તે ઘડતાં નહિ આવડે, ચાકનો વાળ્યો છે ડાટ
તંબોળીડોરે રંગ રાતો છે.
કઈ બેન વરના વખાણુ કરે, એનો વર છે હજામ,
તંબોળીડોરે રંગ રાતો છે.
હજામત કરતાં નહીં આવડે, અસ્તરાનો વાળ્યો છે ડાટ
તંબોળીડો રંગ રાતો છે
કઇ બેન વરના વખાણુ કરે, એનો વર છે ભઠીઆરો,
તંબોળીડો રંગ રાતો છે.

રસોઇ તે કરતાં નહીં આવડે, ચુલાનો વાળ્યો છે ડાટ
તંબોળીડા રંગ રાતો છે
કઇ બેન વરના વખાણુ કરે, એનો વર છે તંબોળી,
તંબોળીડા રંગ રાતો છે
બીડાં તે વાળતાં નહીં આવડે, કાથા ચુનાનો વાળ્યો છે ડાટ
તંબોળીડા રંગ રાતો છે

---

(૧૩૭)

બનડાજીરે દીલ્લીને દરવાજે નોબત વાગે છે
સુતી સાહેલી સહુ જાગેરે, રાજ સાહેલીનો બનડો
બનડાજીરે લંકાગઢ વહાણુ પુરાવો
બનડાજીરે ત્યાં થકી સોના અણાવો, રાજ સાહેલીનો બનડો
બનડાજીરે જીયાવર ગુલાબનો ગોટોરે
બનડાજીરે બનડી બરાનપુરી છોગોરે, રાજ સાહેલીનો બનડો

---

(૧૩૮)

પહેલે ઝુમખડે મોરી રન્નાદેવ, બીજાનોસરોરે સોરંભ રન્નાદેવ
જાઊં લગી માળીડા હાટ રન્નાદેવ, લાવું લાવું ચોસેરા બે
ચાર રન્નાદેવ
દેરાણી રાંદેલને કાજ રન્નાદેવ, રાંદેલ સાચા દેવ રન્નાદેવ
બીજે ઝુમખડે મોરી રન્નાદેવ, ચોથાનો સરોરે સોરંભ રન્નાદેવ

જાઊં લગી ડોસીડા હાટ રન્નાદેવ, લાવું લાવું ચુંદડી બે
ચાર રન્નાદેવ
દેરાણી રાંદેલને કાજ રન્નાદેવ, રાંદેલ સાચા દેવ રન્નાદેવ

---

(૧૩૯)

હાંજી ટુંક ટોડાનીરે માળેણુ, માળેણુ આવો હમારે ઘેર
માળેણુ રાજા રામની
માળેણુ આવોને બેસોને ઓટલે, માળેણુ કરોને મોગરડાના
મુલ માળેણુ રાજા રામની
હાંરે ભાખો હમારો મોગરો, અધલાખ મોગરડાના મુલ,
માળેણુ રાજા રામની

માળેણુ એક સેરોને બે સેરોને ચોસેરો
માળેણુ નવસેરો ગુંથી લાવ માળેણુ રાજા રામની
માળેણુ ફલાણી વહુ પોઢે ઢાલીએ.
માળેણુ તું પોઢ ઢાલીઆ હેઠ માળેણુ રાજા રામની
માળેણુ ફલાણી વહુ રાંધેરે લાપસી
માળેણુ રમી જમી ઘેર જાઓ, માળેણુ રાજા રામની
માળેણુ ફલાણાભાઈ વણાવે સાડીઓ,
માળેણુ ઓઢી પહેરી ઘેર જાઓ માળેણુ રાજા રામની
માળેણુ ફૂલાણાભાઈ મઢાવેરે ચુડલા
માળેણુ બાંહ દેખાડતાં જાઓ, માળેણુ રાજા રામની

માળેણુ ફુલાણાભાઇ આપેરે બીડલાં
માળેણુ રંગે રસે ઘેર જાઓ માળેણુ રાજા રામની

---

(૧૪૦)

રાજનગર ગામરે કનકસેન ધામરે પરદેશી પંખીડો સંચર્યો
લાડણી સાંભળતાંરે મનડાંને મળતાંરે મધુર વચન મુખે ઉચર્યો
રતનપુર ગામરે, જનકસીંહ નામરે, તેનો કુંવર છે કોડામણો
જોઈતેનું રુપરે, મ્હોટા મ્હોટા ભુપરે, વખાણે એવો રૂપાળો ઘણો
ચૈાદવિદ્યામાંરે, સકળ કળામાંરે, કુંવર પ્રવીણુતા બહુધરે,
પુન્ય હસે પુરૂંરે, નહીં હોય અધુરૂંરે, એવી કન્યા એને પરણસે
સુણી એવા બોલરે, હરખી અતોલરે, લાજ તજી બોલી લાડણી
વીરા તારા વેણુરે, સુણ્યા સુખ દેણુરે, મારા સનમાં મોહ લાગીયો
જહાં રતનપુર ગામરે, કર મારૂં કામરે, જયાં વસે સાહેબો
સુહાગીઓ
ત્યાં જઇ કહેજેરે નામ મારૂં લેજેરે, મળવાને ઇચ્છે ઘણું.
કાંઇ બ્હાને આવોરે, મારે મન ભાવોરે, મુખડું નીહાળું જી
હું તમ તણું
વદી એવી વાણીરે, અતિ પ્રેમ આણીરે, વનીતાએ પંખી વળાવીઆં
ઊડી આકાસમાંરે આવી કુંવર પાસેરે, સુભ સમાચાર સંભળાવીઆ

સુણો ધરી પ્રેમરે, કહાવ્યું છે તમનેરે, મળવાને આતુર ઘણીછુંરે,

---

(૧૪૧)

જીરે સરસ્વતીને વીનવું,
જીરે ગણપત લાગવું પાય, લવેંગી ઘોડી જવચરે
ઊઠો ગોરારે ઊઠો શામળા
વીરા ઘોડીના થાવો અસ્વારરે, લવેંગી ઘોડી જવચરે.
વીરા ત્યાંથી તે ઘોડી ચાલતી
ઘોડી જઇ ઉભી ગોપીપરે ઠેઠ, લવેંગી ઘોડી જવચરે
તમે ઊઠો ગોરારે ઊઠો પાતળા
બેન સજોને સોળ શણગાર, લવેંગી ઘોડી જવચરે
લમારા બાપે તે પગરણ માંડીયાં.
તમારી માડીએ તેડયાં મોકલ્યાં, લવેંગી ઘોડી જવચરે
વીરા હું કેમ આવીશ એકલી,
મારે ઇશ્વર સરખા ભરથાર, લવેંગી ઘોડી જવચરે
તમારા ઇશ્વિરને બેસવા ઘોડલા
બેન તમને ઘુઘરીવાળી વેલ, લવેંગી ઘોડી જવચરે.

---

(૧૪૨)

પહેલો વધાવો મારે આવીઓ,
મેં તો મોકલ્યો લંકાને દરબાર, વધાવો મારે આવીઓ
લંકા ગઢ સોનારે નીપજે, ત્યાં થકી સોના મંગાવીએ
તેનારે સાંકળાં ઘડાવીએ, તે સાંકળાં કઇ વહુને હાથ
વધાવો મારે આવીઓ
કઈ વહુ મોટાંરે ભાગ્ય તમતણાં, તમારેને સાંકળાવાળા
રાયરે વધાવો મારે આવીઓ
મોટાં ભાગ્યરે મારા સાસુનાં, જેણે જાયા સાંકળાંવાળા
રાયે વધાવો મારે આવીઓ

(ઉપર મુજબ બંગડી વીટી વગેરે નામ દઇ ગાવું.)

---

(૧૪૩)

સાતસો સાંઢણી સણુગારોરે, નીરો તેને નાગરવેલનો ચારોરે
કાગળ કંકોતરીના લખાવોરે સોનેરી વરખથી તે શોભાવોરે
સનેહી સગાંને તેડવાને કાજેરે, એક એક સાંઢણી મોકલો આજેરે
પહેલી તો સાંઢણી મુંબઈ જાયરે, બેન ઊષાદેવીને તેડાં કરાયરે
બેનીતો પગરણમાં પહેલાં જોઈએરે, બેનીનું કામ ન સરે કોઈએરે
બીજીતો મોકલો પાટણ ગામરે, ફોઇબા સાવિત્રીને તેડાવા કામરે
ત્રીજીતો સાંઢણી કરી તૈયારરે, મોકલો મથુરાનગરી મોઝારરે.

કાકા ચંદ્રસેનને તેડી આવેરે, કાકી આવી કુટુંબ શોભાવેરે
ચોથી સાંઢણી ચતુર સુજાણરે, મોકલો સુરત શહેર પ્રમાણરે
મામા રાસબિહારીને ત્યાં સોહાવેરે, મામા મોસાળાં લઈ આવેરે
પાંચમી સાંઢણી પચરંગીરે, જાય ઊદેપુરમાં તે ઊમંગીરે
માસી કુસુમને તેડવા માટેરે, વેગેથી મોકલો વેગળી વાટેરે
સકુટુંબ સહુને તેડી આવેરે, સહુ આવી માંડવડો શોભાવેરે
યાદ લખો બેસી આ ઠામરે, સ્નેહી સગાંનું ન ભુલશો નામરે
સ્નેહથી સર્વને તેડાવોરે, આજ ઊત્તમ અવસર આવ્યોરે
ગોર ગોરાણી તેડાવો આ ઠામરે, દ્વીજવર જોશે શ્રી ઇશ્વર રામરે

---

(૧૪૪)

કોઇએ શ્રી કૃષ્ણ રમતેલા દીઠારે, જઇને ફુલવાડીમાં પેઠારે
મોગરડો મરડીને લીધોરે, ચંપેલી તે ચુંટીને લીધીરે
સાહેલી તે સુંઘીને લીધીરે, એટલે આવ્યાં માળેણ રાણીરે
પેલા કૃષ્ણને બાંધ્યાં તાણીરે, એટલે આવ્યાં જસોદા માડીરે
ના મારીસ માળેણ રાણીરે, તમને આપીશ નવરંગ સાડીરે

---

(૧૪૫)

નાગર પીઠી.

ત્યાંતો શુકદેવજી કરે વિચાર, તમે સાંભળો પરિક્ષતરાયરે
મારી પુત્રી તને શું થાય બાળા તું કેમ રૂવેરે
સર્વે સખીઓ મળી સૌ સંગરે, રૂક્ષમણીએ કર્યો પ્રપંચરે

વરૂં તો વાસુદેવનંદન, નહીતર મારી દેહ તજુંરે
મેંતો સૈયરમાં પાડી હોડરે પાર્વતીને નમું કરજોડરે
મને પુજતાં નહીં આવે કોડકે ઊભીઆ રૂઠયાંરે
મેં તો ધાવતાં વછોડયાં બાળકે, જુઠાં ચડાવ્યાં આળરે
કોઇને જુઠી દીધી ગાળ કે તે પાપ મને નડયાંરે
મેંતો ફોડી સરોવરની પાળકે, મેંતો મોડી આંબલીયાની ડાળરે
કોઇની જુઠી પુરી હશે શાખકે, તે પાપ મને નડયાંરે
મારાં પુર્વ જન્મનાં પાપરે, મારી અબળાને બંધુ ભ્રાતરે
મારી માએ શાને કર્યો ત્યાગકે, વિધાતાએ શું લખ્યુંરે
રૂક્ષમણીએ તેડાવ્યા વિપ્રકે, તમે જાઓ દ્વારકા શ્રી કૃષ્ણુરે
મારૂં કારજ કરજો સિધ્ધ, વહેલા પધારજોરે

ભટ વિપ્ર કર્યા વિદાયરે, વાટે શુકન સારા થાયરે, હરિહરિઉચરે
સુકન મળી સ્વચ્છી ગાયરે, સોહાસેણ બેડું ભરી જાયરે
વિપ્ર વેદ ભણી ઘેર જાયરે, હરિહરિ ઉચરેરે

આરસીયો તે વાડીમાં સુતોરે,જાગ્યો જઇ દ્વારીકા પોચ્યોરેહરિહરિ
કોણ્જી બ્રાહ્મણુ કોણ આવ્યા, કાગળીયા તે શાના લાવ્યાંરે
હરિહરિ

પહેલાં બ્રાહ્મણુ આસન દીજે, પછી વાત વિચારી દીજે, હરિહરિ
પહેલાં બ્રાહ્મણુ જળલોટા દીજે, પછી કાગળ વાંચીને લીજે હરિહરિ
પહેલાં બ્રાહ્મણુ ભોજન દીજે, પછી વાતની ગોઠડી કીજે. હરિહરિ
પહેલાં બ્રાહ્મણુ મુખવાસદીજે, પછી સારી શીખામણુ લીજે હરિહરિ

મોકલ્યો તમારી કન્યાએરે રૂકમૈયો કરેછે અન્યાયરે હરિહરિ
શિશુપાળ આવ્યો લઇ જાશે, દેશદેશમાં વારતા થાશે, હરિહરિ
સ્વામી ગરૂડ પલાણીને આવો, જાદવની સેના સાથે લાવો હરિહરિ
ડેરા દીધાજી અંબિકા ઓડે, રૂક્ષમણી ગોખ ચઢીને જુએ હરિહરિ
રૂક્ષમણી ગોખ ચઢી ચઢી જુએ રામ કૃષ્ણ કરીનેરે રૂએ હરિહરિ
ચારે દિશા થઇ અજવાળીરે, મારે કયાં ગઇ દિવાળીરે, હરિહરિ
એટલે આવ્યાં જનની ભ્રાતરે, કયાં રૂઓરે નાનાં બાળરે
પીઠી પેઠીજી આંખની માંહે કે, મા મને ખરખરેરે હરિહરિ
અંગેથી ઊતારીરે ચોળી, ચુડી કાંકણ નાંખ્યાંરે મોડી હરિહરિ
એટલે હરિભટ દીઠારે દુર, હૈયામાં તે સાગરપુર, હરિહરિ
એટલે હરીભઠ દીઠારે શેરી, મેંતો પુલડાં નાંખ્યાંછે વેરી હરિહરિ
જેવી વીપ્રે વધામણી માગી, રાણી રૂક્ષમણી મનમાંરે લાજી હરિહરિ
જેવી વીપ્રે વધામણી લીધી રાણી રૂક્ષમણી રળીઆત કીધી
હરિહરિ
એક હાર હતો અમૂલ્યરે, તેનું ત્રિલોકમાં નહીં મૂલ્યરે
તે હાર વીપ્રને આપીયોરે હરિહરિ.

---

(૧૪૬)

કંકોતરી.

કંકું છાંટી કંકોતરી મોકલે, કોડે કહાવે સુભદ્રા બેન
વીરારે વહેલા આવજો

દેવ ડુંડાળાને લાવજો, એ છે પારવતીના પુત્ર
વીરારે વહેલા આવજો

શ્રી કૃષ્ણ બળદેવ બે બાંધવા, પવિત્ર પીતા વાસુદેવ
વીરારે વહેલા આવજો

પાંચ પાંડવ દાસ છે તમતણા, હરનીસ જપે તમારૂં નામ
વીરારે વહેલા આવજો

જગત જનેતા દેવકીને રોહિણી, અંજણાં દેવી તમારૂં કામ
વીરારે વહેલા આવજો

ભત્રીજા ભલામન ભાવતા, તમ આવે થશે સુખચેન
વીરારે વહેલા આવજો

રાણી રૂક્ષમણીને રેવતી રોહિણી, સતભામાનેરે જાંબુવંતી
વીરારે વેહેલા આવજો.

ભીડ ભંજન મારી ભાભીઓ, સોળ સહસ્ત્ર એકસોનેઆઠ
વીરારે વહેલા આવજો

કુંથ જેઠ દીએરીઆને કોડ ઘણી, ભાઇ ભવતારણ ભગવાન
વીરારે વહેલા આવજો

સાથે જાદવ સઘળા લાવજો, બીજી ઉત્તમ વરણ અનેક
વીરારે વહેલા આવજો

વાંચતા વિપ્રને બોલાવજો, બીજા સર્વ કુટુંબ પરીવાર
વીરારે વહેલા આવજો

થોડું લખ્યું ઘણું કરી વાંચજો, પ્રભુ નોધારાના આધાર
વીરારે વેહેલા આવજો
પ્રતી દ્રષ્ટેરે વેહેલા પધારજો, શેષ નાગન પામે પાર
વીરારે વેહેલા આવજો

---

(૧૪૭)

જીરે સરસ્વતી સ્વામીને વીનવું,
જીરે ગણુપત લાગું પાયરે મોટાનાં બેસણાં
હમારા હરીપ્રસાદ સભામાં સીધાવીયા,
એને અંગ્રેજે આપ્યાં માન મોટાનાં બેસણાં
એને બેસવા આપી છે ખુરશીઓ,
એને આપ્યાં હારને છે કલગી મોટાનાં બેસણાં
જીરે સરસ્વતી સ્વામીને વીનવું,
જીરે ગણુપત લાગુ પાયરે સત્યાગ્રહનાં બેસણાં
ફુલાણા વેવાઇ સભામાં આવીયા
એને ગાંધીજીએ નહીં આપ્યાં માન
સત્યાગ્રહનાં બેસણાં
એને બેસણુ આપ્યો છે રેંટીયો
એને કાંતવા આપ્યું સુતર સત્યાગ્રહનાં બેસણાં
એને ઠોકવા આપી છે થાળીઓ
એને ફુંકવા આપ્યો છે શંખ સત્યાગ્રહનાં બેસણાં

---

(૧૪૮)

કાચી ઈંટે બંગલા ચણાવેારે
સેાના સળીએ બંગલા ચીતરાવેારે
રૂપા સળીએ બંગલા ધેાળાવેારે
એ બંગલામાં કેાણ કેાણ સાજન બેઠારે
એ બંગલામાં ફલાણાભાઇ સાજન બેઠારે
બેઠા બેઠા જોસી તેડાવેરે
લાડવાઈનાં લગ્ન: જોવડાવેરે
(ઉપર મુજબ ફેરવીને ગાવું)

———

(૧૪૯)

જીરે સરસ્વતી સ્વામીને વીનવું, જીરે ગણપત લાગવું પાય
જીયાવર ગેાકુળ જાજો પરણવારે
ઊંચીને નહીં પરણુતારે, ઊંચી તેા ઊંટ કહેવાય.
જીયાવર ગેાકુળ જાજો પરણવારે
ઠીંગણીને નહીં પરણુતારે, ઠીંગણી ઠેસમાં જાય
જીયાવર ગેાકુળ જાજો પરણવારે
કાળીને નહીં પરણુતારે, કાળી કુટુંબ લજાવેરે
જીયાવર ગેાકુળ જાજો પરણવારે
ગેારીને નહીં પરણુતારે, ગેારી ગુમાનમાં જાય
જીયાવર ગેાકુળ જાજો પરણવારે

સામળીને તમે પરણુજોરે, સામળીને સોનાં શોભેરે
જીયાવર ગોકુળ જાજો પરણુવારે

---

(૧૫૦)

આજ કુંવર ઘેર સાહેળો, જોસી બોલ ન બોલ
વેગે લગ્ન મુરત લઇ આવો, વધાવો મારે આવીઓ
વધાવો મારી અંગુઠી ફોમુલ, ગુલાબીકો ફુલ
ચંપેલીકો હાર વધાવો મારે આવીઓ.
આજ કુંવર ઘેર સોહેળો ડોસી બોલન બોલ
વેગે પાનેતર ઘાટડી લઈ આવો, વધાવો મારે આવીઓ
આજ કુંવર ઘેર સોહેળો, સોની બોલન બોલ
વેગે ચુડી ગાંઠી લઇ આવો, વધાવો મારે આવીઓ.

---

(૧૫૧)

હમારે ઘેર હસ્તી ઝુલે નાર કુંજર ડોલેરે
સુણીઓરે જોસીડાકા બેટા કહ્યા હમારાં કરજેરે
લગ્નબી લાઇઓ, લગ્ન પત્રીકાબી લાઇયો.
ઓર સારા મુહુર્તબી લાઇઓરે
સુણીઓરે ડોસીડાકા બેટા, કહયા હમારાં કરજેરે
બોટીઆં બી લાઇઓ ને સાવલાબી લાઈઓ.
ઓર સારી ઘાટડી લાઇઓરે

પહેરશેરે મારો અજબ લાડકડો, હૈયા હમારાં ઠરશેરે
સુણીઓરે સુખડીયાકા બેટા, કહયા હમારાં કરજેરે
પેંડાબી લાઇઓ, ઓર બરફીબી લાઇઓ.
ઓર સારા કોપરાપાક બી લાઇઓરે
ખાશેરે મારો અજબ લાડકડો, હૈયાં અમારાં ઠરશેરે
સુણીઓરે પસ્તાગીઆકા બેટા, કહયાં વેવણના કરજેરે
કાંદાબી લાઇઓ ને લસણબી લાઇઓ.
ઓર સારા ગાજરબી લાઇઓરે
ખાસેરે એની અજબ લાડકડી, હૈયાં વેવણનાં ઠરસેરે

---

(૧૫૨)

લંકા ગઢ પર વસે છે સોનીડારે, ઘડજે ઘડજે લાડકડાની પોંચીરે
પોંચી ઉપર રચીઆ હીરારે, પોંચી લાવ્યા લાડકડાના વીરારે
બાજુ બંધનરે, બાજુ બંધન સરખી પોંચીરે.
પોંચી અજબ લાડકડાને સોહીએરે પોંચો દેખી ભાભીનાં
મન મોહીએરે
હડમછ ગઢઃપર વસેછે ઝવેરીરે જડજે જડજે લાડકડાની પોંચીરે
એની પોંચીએ ઝાઝા આંબારે પોંચી લાવ્યા લાડકડાના મામારે
બાજુ બંનધરે, બાજુ બંધન સરખી પોંચીરે
પોંચી અજબ લાડકડાને સોહીએરે, પોંચી દેખી મામીના મન
મોહીએરે

સીંગડ ગઢ પર વસે છે ઝવેરીરે, પોજે પોજે લાડકડાની પોંચીરે
પોચી ઉપર રચીયા ખાપરે, પોંચી લાવ્યા લાડકડાના બાપરે
બાજુ બંધનરે, બાજુ બંધન સરખી પોંચીરે
પોંચી અજબ લાડકડાને સોહીએરે, પોંચી દેખી માડીનાં મન
મોહીએરે
પાટણ ગટ પર વસે છે પટવારે, ગાંઠજે ગાંઠજે લાડકડાની પોંચીરે
પોંચી ઉપર રચીઆ સાંકારે પોંચી લાવ્યા લાડકડાના કાકારે.
બાજુ બંધનરે, બાજુ બંધન સરખી પોંચીરે
પોંચી અજબ લાડકડાને સોહીએરે, પોંચી દેખી કાકીનાં મન
મોહીએરે
પોંચી ઉપર ઝાંઝાં મોતીરે, પોંચી લાવ્યા લાડકડાના માસીરે

---

(૧૫૩)

લંકા ગઢ વહાણુ પુરાવ બનડા, ત્યાં થકી સોના બીલાવ બનડા
સોનીકી ગલીઓં મેં ચાલ બનડા બનડી કુંઝાલ ઘડાવ બનડા
સોનીડાકી બેટી સોના કેરી પેટી, બેઠી હીંડોળા ખાટ બનડા
હાથમાં ઝારી રૂમાલ બનડા.
હુડમછ ગઢ વહાણુ પુરાવ બનડા, ત્યાં થકી હીરા લાવ બનડા
જડીઆ કીગલીઓ મેં ચાલ બનડા, બનડી કુંઝાલ ઘડાવ બનડા
સોનીડાકી બેટી, હીરા કેરી પેટી, બેઠી હીંડોળા ખાટ બનડા
હાથમાં ઝારી રૂમાલ બનડા.

સીંગડ ગઢ વહાણુ પુરાવ બનડા, ત્યાં થકી મોતી લાવ બનડા
ઝવેરી કીગલીઓં મેં ચાલ બનડા બનડીકી ઝાલ પોવાડ બનડા
ઝવેરીકી બેટી, મોતી કેરી પેટી, બેઠી હીંડાળા ખાટ બનડા
હાથમાં ઝારી રૂમાલ બનડા.

---

(૧૫૪)

ભમરા પેહેલો વધાવોરે મારે આવીઓ
મે તો મોકલ્યો મારા દાદાને દરબારરે
વાઢીના ભમરા દરાખ મીઠીરે ચાંપાનેરની
મારા દાદાએ હરખે વધાવીઓ
મારી દાદીએ ઝાલ્યા પાલવ છેડારે.
(ઉપર મુજબ કાકા તથા મામાને ગાવુ)

---

(૧૫૫)

નગર ભલાં રે તાંબાવટી, કેળ બીજોરાંની વાડીરે
વાસુદેવે દેવકીજીને મોકલ્યાં, જાઓ ગોરી ગણેસ વધાવારે
ગણેસ વધાવી પાછાં વાળ્યાં, કહો ગોરી નગરની રીતરે
એની નગરે કોણુ કોણુ રાજીયા, કયા માણુસની વરતે છે આણુરે
એની નગરે શ્રી કૃષ્ણુ રાજીયા, બળ ભદ્રની વરતે છે આણુરે
નાગફેણીરે અંબોલડા, નવ ગ્રહે રચીયા છે ખાપરે.
એની નગરે શ્રીકૃષ્ણુ રાજીયા, વાસુદેવ તે શ્રીકૃષ્ણુના બાપ

નાગેફેણીરે અંબોલડા, નવગ્રહે રચીયા છે હીરારે.
એની નગરે શ્રી કૃષ્ણરાજીયા, બળભદ્ર તે શ્રીકૃષ્ણના વીરારે
નાગેફેણીરે અંબોલડા, નવગ્રહે રચાંઆ છે પાડીરે
એની નગરે શ્રીકૃષ્ણ રાજીયા, દેવકીજી તે શ્રીકૃષ્ણની માડીરે
નાગફેણીરે અંબોડલા, નવ ગ્રહે રચી છે ફેણુરે
એની નગરે શ્રીકૃષ્ણ રાજીયા, સુભદ્રા તે શ્રીકૃષ્ણની બેનરે
(ઉપર મુજબ ઘરના નામ દઇને ગાવું.)

---

(૧૫૬)

આવા રૂડા સુરત શેહેરમાં રંગ રેાળારે
રૂડા વલ્લભલાલના આવાસ કે ઠાકેાર મેારારે
વલ્લભલાલ તે કાગળ લખી મેાકલે, રંગ રેાળારે
તમે નાનુભાઈ વહેલેરા આવેા કે ઠાકેાર મેારારે
હું નથી પરવારતેા, રંગ રેાળારે
આપણે ઘેર લાડેકડાના લગ્ન કે ઠાકેાર મેારારે
(ઉપર મુજબ વધારીને નામ દઈને ગાવું.)

---

(૧૫૭)

કે લંકા સીધાવજો બનડા, કે સેાનાબી લાવજો બનડા
કે હાર ઘડાવજો બનડા કે બનડીકે કારણે બનડા
ઓ બનડાજી ઓ રસીયાજી આછેા રંગ લાવજો બનડા

ઘેરેા રંગ લાવજો બનડા, ગુલાબી રંગ લાવજો બનડા
કે સીંગડગઢ સીધાવજો બનડા, કે મેાતીબી લાવજો બનડા
કે ઝાલેા ઘડાવજો બનડા, કે બનડીકે કારણે બનડા
એા બનડાજી એા રસીયાજી, આછેા રંગ લાવજો બનડા
ઘેરેા રંગ લાવજો બનડા, ગુલાબી રંગ લાવજો બનડા
કે હડમછગઢ સીધાવજો બનડા, કે હીરા બી લાવજો બનડા
ઝાલેા જડાવજો બનડા, કે બનડી કે કારણે બનડા
એા બનડાજી એા રસીયાજી, આછેા રંગ લાવજો બનડા
ઘેરેા રંગ લાવજો બનડા, ગુલાબી રંગ લાવજો બનડા
કે પાટણુ ગઢ સીધાવજો બનડા, કે રેશમ બી લાવજો બનડા
કે ઝાલેા પેાવડાવજો બનડા, કે બનડી કે કારણે બનડા
એા બનડાજી એા રસીયાજી, આછેા રંગ લાવજો બનડા
ઘેરેા રંગ લાવજો બનડા, ગુલાબી રંગ લાવજો બનડા

---

(૧૫૮)

આવી રૂડી સરેાવરની પાળ, આંબલીઆની ડાળ
લવંગ ઝુમે ઝુમખે મારા રાજ
વેડનારા અડારે ચતુર, કીયા વહુના સાહેબા મારા રાજ
કાચાં લવેંગના વેડેા, એ કઇ પેરે પાકસે મારા રાજ
આવી રૂડી સરેાવરની પાળ, આંબલીઆની ડાળ
નાળીએર ઝુમે ઝુમખે મારા રાજ

વેડનારા બડાંરે ચતુર, કીયા વહુના સાહેબા મારા રાજ
કાચાં નાળીએરના વેડો, એ કઇ પેરે પાકસે મારા રાજ

---

(૧૫૯)

કાશી વિશ્વનાથે સોરંગી ઘોડી મોકલી
માતા અન્નપુર્ણાએ મોકલ્યા શણગાર. સોરંગી ઘોડી જવ ચરે
પાસે પાસે મારા સુરજનો અસ્વાર, સોરંગી ઘોડો જવ ચરે
પછવાડે તે મામા શોભતારે
મામા કયા ભાઇએ સોરંગી ઘોડી મોકલી
મામી કયા વહુએ મોકલ્યા સણગાર. સોરંગી ઘોડી જવ ચરે

---

(૧૬૦)

સરસ્વતી સ્વામીને વીનવું, ગણપત લાગવું પાય કે
પનોતી પાનેતર કયાં હવારે
જીરે ડોશીડા વીરા વીનવું, જીરે સારાં સારાં પાનેતર લઇ આવજે
પનોતી પાનેતર કયાં હવારે
ભાઈરે રંગારા વીરા વીનવું, સારાં સારાં પાનેતર રંગી લાવજે
પનોતી પાનેતર કયાં હવારે
કયા માણુસે મુલવ્યાંને સાઠવ્યાંરે, કયા માણુસે ખરચ્યાછે દ્રવ્યતો
પનોતી પાનેતર કયાં હવારે

ઓઢી પેહેરી લાડવાઇ સંચર્યારે, પુછે છે નગરીના લેાક તેા
પનેાતી પાનેતર કયાં હવા

---

(૧૬૧)

પંચવદની પંચ ડહ્યાણી, પંચ દેશથી ઘેાડી આવીરે
ઘેાડી સેાનાની સાંકળે બંધાઇ, ઘેાડી રૂપાના ખીલડે હંકાઇ
હવે ગાઓરે ઓદિચની ન્યાત, એની ન્યાતમાં મધમધરાત
એનાં છેાકરાંરે ઊંવી જાય, એની બૈરીએા ડેાહ્લાં ખાયરે
એની નાતમા આંધળાની લડાઇ થાય એના માટીડા લડવા જાય
એની નાતમાં ખમીસ પેહેરીને જાય તેના ખમીસ ઉતરાય
એવી એવી ઓદીચની નાત હવે ગાઓને ભાઠેલાની ન્યાત
ભલા ભાઠેલા ભથરેાટ એવા ભાઠેલા ભેાટ
કડાં પહેરીને જાનમાં જાય, પણ કેાડી એક ન કમાય
ખાલી ઠકરાઇ ને હાથમાં છાણું મેાટી વહુ છનાં ન કરે આણું
એવી ભાઠેલાની નાત, હવે ગાઓરે નાગરની ન્યાત
એની ગેાત્રેજ ઢડાની કહેવાયે, સાવરણીને સુપડું મુકાયે
એના હાથમાં પાનની કેાળી, વાહણું વાંએને મૈયર દેાડી
એને પલ્લે ભરાઇરે પેટી, એવી એવી નાગરનીરે બેટી
એવી નાગરનીરે નાત હવે ગાઓરે વાણીઆની ન્યાત
વાણીઆ ઓછું ઓછું તેાળે એનાં બૈરાં છેાકરાં તેાતડું બેાલે
એને હજાર બારસેના પલ્લાં, વાણીએણનાં નસકેારાં વલ્લાં

એવી વાણીઆની નાત હવે ગાઓરે કાયચની ન્યાત
ભલા કાયચ મહેતા કહેવાયે, દસ વાગે અદાલત જાયે
એના લગ્નમાં રીતભાત થાય, વહુ છોકરીને ગોર તેડવા જાય
એવી એ કાયચની ન્યાત, હવે ગાઓ સોનીની ન્યાત
સોની વાલમાંથી રતી ન મુકે, સગી બેન ભાણેજ ન મુકે
એવી સોનીનીરે નાત, હવે ગાઓરે સણુવાઇની ન્યાત
સણુવાઈ પહેરે સોળ હાથની સાડી તોયે અડધી જાંગ ઉઘાડી
એનાં છોકરાં બોખડું બોલે, એનાં બૈરાં માથે નહીં ઓઢે
એવીએ સણુવાઇની ન્યાત
લાડ, મોડને ત્રીજા મેવાડા, એ ત્રણ ન્યાતમાં થાય એડવાડા

---

(૧૬૨)

મેં તો હરખે ચાંપલીઓ રોપાવીઓરે
મ્હારો ઉછેરતાં ભવ જાય,
ફુલડાં વેળાએ માળી લઇ ગયારે
મેં તો હરખેને લાડવાઇ મોટાં કર્યાંરે
મ્હારો ઊછેરતાં ભવ જાય,
કામની વેળાએ જમાઈ લઇ ગયારે
મેં તો હરખેને જીયાવર મોટા કર્યાંરે
મ્હારો ઊછેરતાં ભવજાય,
કમાઇ વેળાએ વહુએ વસ કર્યાંરે

---

(૧૬૩)

કુંવર સોડ વાળી વાળી સુએરે, બોલાવ્યા બોલે નહિ
કુંવર ચંદ્રમા ચુંટી ચુંટી માંગેરે, ચંદ્રમા ઘણે વેગળે
કુંવર ચંદ્રમા ચંદ્રમા શું કરો
કુંવર ચંદ્રમા તમારા બાપ, તેઓ તમને મનાવશે.
કુંવર નક્ષત્ર ચુંટી ચુંટી માગેરે, નક્ષત્ર ઘણે વેગળે
કુંવર નક્ષત્ર નક્ષત્ર શું કરો
કુંવર નક્ષત્ર સરખીરે માડી તેઓ તમને મનાવશે.

---

(૧૬૪)

ગોવિંદના ગુણ ગાવું સદારે, ગરૂવા ગુણ ભંડાર
દેવકી કુંવર દયા કરો, રહ્યા નંદ જસોદાને દ્વાર
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી
ગોવિંદ ગોકુળમાં રમ્યારે બ્રીજનારીની સાથ
આહીરડામાં ઊછર્યા, રહ્યા દ્વારકા વૈકુંઠ નાથ
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી
સોળ સહસ્ત્ર સંગે રમ્યારે સામળીઓ સુકદેવ
ભીમક તનયા રૂક્ષમણી તેનો કરવો જન રક્ષ ઘેર સંગ
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી
બાપે ને બહુ દળ મેળવ્યારે ભ્રાત કરે છે ભંગ
રૂક્ષમણી કાગળ મોકલે, વેલા આવજો બ્રહ્મ સ્વરૂપ
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી

રાવણ રોળ્યો રણ વિષેરે જાનકીજીને કાજ
જઇ જીતો શિશુપાળને, આવેલાની રાખજો લાજ*
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી

ત્ર્યંબક ધનુષને સજ કરો, પ્રભુ રાખજો મુજને પાસ,
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી

કાગળ લખ્યો કામનીરે, વિપ્ર ચલાવ્યો ખેપ
વાંચી જોજો વિઠલા મન આનંદ પામજો દેવ
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી

શ્રી સ્વસ્તિ પુરી દ્વારકાંરે, વિઠ્ઠલ વૈકુંઠ નાથ
જનમો જનમ લગી તારૂણી, આવેલાની લાજ
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી

વિપ્ર દ્વારકાં આવ્યારે જ્યાં છે હરિનું મંદીર
રાજ આસન થકી ઊઠીઆરે, આવ્યા વિપ્રની પાસ,
કહોજી કયાં થકી આવ્યા, કાગળ તે શાના લાવ્યા
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી

વિદ્રુમનગરીનો રાજીયોરે ભીમક તેનું નામ
પુત્રી તણોરે વેવા માંડયો, તેનું રૂક્ષમણી એવું નામ
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી

બાપે તે બહુ દળ મેળવ્યાંરે ભ્રાત કરેછે ભંગ
રૂક્ષમણીએરે અમને મોકલ્યા, વેલા આવજો બ્રહ્મસ્વરૂપ
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી

રાજસભામાંથી ઊઠીઆરે, આવ્યા પોતાને ઘેર
વાસુદેવે તેડા કર્યાં મળ્યું જાદવ કુળનું સેન
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી

જાદરણી જુગતે મળીરે જાદવ કુળની નાર
નમણે નવાડયા શ્રી કૃષ્ણને ત્યાં માનુની મંગળ ગાય
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી

હસ્તિનાપુરથી તેડાવ્યારે પાંચેને પાંડવ
કુંતાજી ફોઈ સાથે આવ્યાં તેણે માંડયાં છે ગોત્રેજ માય
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી

આદીતની ઘરૂણી મળ્યાંરે રાંદેલ માડયા જાગ
અપસરા આવે ઈંદ્રની શીવશંકર બ્રહ્માની નાર
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી

તેલ કંચોળાંને આમળાંરે ઊસ્નોદક અતિસાર
નમણે નવડાવ્યા શ્રી કૃષ્ણને ત્યાં માનુની મંગળ ગાય
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી

નાહી અંગોળીને ઊઠયારે, અંગુછે લોહ્યાં મુખ
પીળાં પીતાંબર પેરણે પેહેર્યા કેસરી વાઘાલાલ
શ્રી કૃષ્ણની ઘોડલી

---

(૧૬૫)

તુલસી વિવાહ.

હમારાં તુલસીને મહાદેવનાં માંગાં
મહાદેવના માંગાં દાદા પાછાંરે વાળો
એક જટાને જળાધારી, હો રામ તુલસી હરહર બ્રહ્મા.
તુલસી બાળ કુંવારાં.
હમારાં તુલસીને બ્રહ્માનાં માગાં
બ્રહ્માનાં માગાં દાદા પાછાંરે વાળો
બ્રહ્મા તો સૃષ્ટી નીપજાવે, હો રામ તુલસી૦
હમારાંરે તુલસીને ગણુપતિનાં માગાં
ગણુપતિનાં માગાં દાદા પાછાંરે વાળો
ડુંડ મોટી ને શુંઢ લાંબી, હો રામ તુલસી૦
હમારાંરે તુલશીને ચંદ્રમાનાં માગાં
ચંદ્રમાનાં માગાં દાદા પાછાંરે વાળો
કોર ખાંડી ને પાંપણુ મોટી, હો રામ તુલસી૦
હમારાંરે તુલસીને સૂર્યનાં માગાં
સૂર્યનાં માગાં દાદા પાછાંરે વાળો
સૂર્ય આકરો ને તાપ બહુ પડે, હો રામ તુલસી૦
હમારાંરે તુલસીને દરીઆનાં માગાં
દરીઆનાં માગાં દાદા પાછાંરે વાળો
દરીઓ તો ચોપાસ ભરીઓ, હો રામ તુલસી૦

હમારાંરે તુલસીને હરમાનનાં માગાં
હરમાનનાં માગાં દાદા પાછાંરે વાળો
તેલ ચઢે ને ચીર ચીગટાય, હો રામ તુલસી૦
હમારાંરે તુલસીને કૃષ્ણનાં માગાં
કૃષ્ણનાં માગાં દાદા માથે ચઢાવો
એક ઠાકોર ને બીજી ઠકરાઇ હો રામ તુલસી હસવારે લાગ્યાં

---

(૧૬૬)

રૂકમણી વિવાહ.

સરસ્વતિ સ્વામીને વીનવું, ગણપતિ ચરણે હું નમું;
શુધિ બુધિ અમને ભજીયે, રામનામ શું રંગે રમું.
એક રંગે રમે રંગ તાળ, જય દેવ જગદાધાર રે;
સ્વામી દીન જાણીને દયા આણી, તમને શું કહેવું અપારરે.
એક નગરીનો ભીમક રાજા, તેની કન્યા રૂકિમણી;
વારૂ તે વર જોઈ દીને, ચિંતા થઈ છે અતિઘણી.
રૂકમૈયોરે કહે છે તાતને. શિશુપાળ રૂકિમણી દીજીયે;
કોઇ એક વેવા કારજ હોયે, સગો સમર્થ કીજીયે.
રૂકિમણી કહે છે તાતને, શિશુપાળ વરને હું નહિ વરૂં;
જાદવ વંશી છે શ્રી કૃષ્ણજી, તેઓ તણી બ્હાય હું ધરૂં.
એનાં લગ્ન લીધાં ઉતાવળાં, શિશુપાળને તેડાં ગયાં;
જરાસંઘ સમર્થ જાણીને, જાને તે તેડી લાવજો.

એના વાજીંત્ર વાગે નાનાવિધ ઘણા, રૂકમૈયેા ચાલી સામેા ગયેા
દળ દીઠું શિશુપાળનું, રૂકમૈયેા મનમાં હરખીયેા.
અમારા ઉતારા ભલા આવીચે, સેવા તે કિજીયે અતિઘણી;
એને ભાવતાં ભેાજન જમાડીચે, ખાજા લાડુ ને લાપશી
રુકિમણી કાગળ લખી કરી, આપ્યેા તે બ્રાહ્મણ હાથરે.
તમે વેગે પધારેા વિપ્ર દ્વારીકા જઈ જાણુ કરેા જદુનાથરે.
વિપ્રે તે મન વિમાશીયા, હવે શેા કરૂં હું સંચરે;
કયાં કૃષ્ણને કયાં રૂકિમણી, અમને તે લાગ્યા ભ્રમરે.
સરેાવર પાણી પી કરી, સુતેા તે વાડી માહ્યરે;
જાગ્યેા તેા દ્વારિકા, હરખીયેા હૈયામાં બહુ

વલણ.

આ રસીયેા તે વાડીમાં સુતેા, જાગ્યેા જઈ દ્વારિકા પહેાંચ્યેા;
કહેારે બ્રહ્મણ કયાંનારે આવ્યા, કાગળીયા તે શાનારે લાવ્યા.
વૈદર્ભ દેશના બ્રાહ્મણ આવ્યા કાગળીયા તે ત્યાંનારે લાવ્યા;
પહેલાં બ્રાહ્મણ આસન દીજે, પછી વાત વિચારીને કીજે.
પહેલાં બ્રાહ્મણ જળલેાટા દીજે, પછી વાતની ગેાઠડી કીજે;
પહેલાં બ્રાહ્મણ આંગેાળ દીજે, પછી પીતાંબર હાથમાં લીજે.
પહેલાં બ્રાહ્મણ ભેાજન કીજે, પછી કાગળ વાંચીને લીજે;
પહેલાં બ્રાહ્મણ મુખવાસ દીજે પછી સારી શીખામણ લીજે.
મેાકલ્યેા તમારીરે નારી, વાંચી જોજોરે દેવ મેારારી;
મેાકલ્યેા તમારીરે કન્યા રૂકમૈયે કર્યો છે રે અન્યાય.

સ્વામી ગરૂડ પલાણીતે આવેા, જાદવજીની સેન.રે લાવેા;
શિશુપાળ આવ્યેા લેઇ જાશે, સ્વામી લજ્જા તમનેરે થાશે.
શિશુપાળ આવ્યેા હરિ જાશે, દેશે દેશમાં વાતો થાશે;
ગયા જન્મની હું છું તમારી, રખે મુકતા મુજને વિસારી.
ડહેરા દીધાજી અંબિકા એાટે રૂકિમણી ગેાખે ચ્હઢીને જુએ;
રૂકિમણી ગેાખે ચ્હડી ચ્હડી જુએ, કૃષ્ણ કરીને રૂએ.
રૂકિમણી ગેાખે ચ્હડી જુએ ઝાળી, હજુએ ન આવ્યા વનમાળી
હૈયાનેા ઉતાર્યોરે હાર, રૂકિમણી રૂદન કરેરે અપાર.
અંગની ઊતારીરે ચેાળી, ચુડી કાંકણુ નાખ્યારે મેાડી;
એટલે આવ્યા એમની માત, કેમ રૂવેા છેા બાળકુંવારી.
પીઠી પેઠી તે આંખે નડે છે, તેથી આંસુ અપાર પડે છે;
એટલે હરિ ભટ દીઠારે દુર, હૈથામાં ને સાગરપુર.
એટલે વિપ્રે વધામણી દીધી, રાણી રૂકિમણી મનમાંરે રાચી;
વધામણી દીધી વિપ્રે થઇ રાજી, રાણી રૂકિમણી મનમાંરે લાજી
મારી સૈયરનેરે તેડાવેા, નાના વિધના પુજાપા અણાવેા;
જળ નિર્મળે ભરાવેા ઝારી, ઉપર દીપક લ્યેા અજવાળી.
મેાતીડરે ભરાવેારે થાળ, ઉપર શ્રીળફ મુકેા બે ચાર;
રૂકિમણી અંબિકા પુજવા જાય, ત્યાંતેા માનિની મંગળ ગાય
રૂકિમણી અંબિકા પુજેરે બાળી, ત્યાંતેા વેદ ભણે શ્રીમાળી;
રૂકિમણી અંબિકા પુજેરે કળીયે, શ્રી કૃષ્ણ આવ્યા મન રવિએ.
રૂકિમણી અંબિકા પુજેરે કેાડે, શ્રીકૃષ્ણ ચઢયા વરઘેાડે,

પુજી આજીને પાવલે લાગ્યા, હૈયામાં હરિવર માગ્યા.
પુજી આજીને પાછારે વળીયા, શ્રી કૃષ્ણે તે બાંહેડાં ધરીયાં;
એવાં રથે બેસાડયાંરે રાણી, રૂકમૈયાને બાંધ્યારે તાણી.
રૂકમૈયેા નાઠેા નાઠેા જાય, કૃષ્ણ બાંહે મેલીને સ્હાય;
રૂકમૈયાને ઠેાકર વાગી રાણી રૂકિમણી મનમાંરે લાજી.
સ્વામી તમે બનેવી એ સાળેા રૂકમૈયાને પાછારે વાળેા;
સ્વામી તમે ભર્થાર અમે કન્યા, રૂકમૈયેા કર્યો છેરે અન્યા,
એટલે દીઠાં કુંવારીકા વળી ત્યારે વિસાર્યો પેાતાની માડી;
એટલે દીઠાં કુંવારીકા હિરા, ત્યારે વિસાર્યો પેાતાના વીરા

---

(૧૯૭)

રૂકિમણી હાર.

સરસ્વતિ સ્વામીને વીનવું, ગણપતિ લાગું પાય,
દ્વારામતિનેા રાણેા રાજીઓ, ચૈાદભુવનનેા રાય.
દ્વારામતિનેા રાજા કહિયે, ચૈાદ ભુવનનેા સ્વામી;
શિશુપાળને જે યુધ્ધે જીત્યેા, ભીમક કુમારી આણી.
દાવાનું દળ નાઠું જાય, રૂકમૈયેા પૂઠે જાય;
રથ સહિત સૈા તાણી બાંધ્યા રૂકિમણી લાગ્યાં પાય.
રૂકિમણી વચને હરિ સંતેાષ્યા, ગેાવિંદ કાપ્યા બંધ;
કાળ કેરેા અમર થયેા કુંવર નાના કંથ.
કપુર વણજને કાચલી, ચંકાવલી વેચે પાન;

મુળમહાદેવે ચોરી રચી, ત્યાં પરણ્યા ભગવાન.
હાલે વાંસે લીલે કલશે, ત્યાં પરણ્યા રૂકિમણી;
રૂકિમણી પરણીને ઊઠયાંરે, દાસ પહેરાવે ચીર.
બળભદ્ર બંધુ જાગ્યાંરે, રાણી રૂકિમણીના વિર;
ખોળે બેસાડયાં રાણી રૂકિમણીરે, હરખ્યાં તે શ્રીવાસુદેવ
ખોળે બેસાડી ભણે શ્લોક ગોવિંદની પટરાણી;
ખોળે જો ઊતરૂં સસરા, હાર આપો આણી.
સૌ સણગાર સલુણા દીસે, હાર વિના નવ શોભે;
કાને કુંડળ ઝાલ ઝળકે, કંઠે હાર શોભે.
કંઠના ગોદડ ગ્રુંથણાંરે, જમણી મોતીની સેર;
દોરી અણાવો ઝાંઝ હિરનીરે, તેડાવો ઝવેરી બે ચાર.
ઝવેરીના ચાર મ્હેતા એમ બોલ્યા વાસુદેવ;
વહુ ગોરીનો હાર પોવંતા, વાર લાગે તતખેવ.
બાસેઠ ખાના ચોસેઠ જાળી વચ્ચે મેલો પરવાળી,
લાલ પીળોને પીરોજી, જોડ સંગની સારી.
સાગ શીશમના ઢોલીયારે, મશરૂની તળાઈ;
શ્રીકૃષ્ણ પોઢયા રૂડી સેજડીરે, રૂકિમણી ઢોળે વાય.
વા ઢોળતાં આવી નીંદરડીરે, ઉશીકે મેલ્યો હાર;
હાર હર્યો શ્રી દામોદરેરે, રૂકિમણી નિંદ્રાભેર.
સૂર્ય ઉગેને સુતી જાગે, ઉશીકે નવ દેખે;
રાણી રૂકિમણી નાથ જગાડયા, વાત સઘળી પેખે.

અહિં હતાને કયાં ગયા મારો હાર કેાણે હરીયેા;
શ્રીકૃશ્ન ચેાર મે જાણીયેા હરિઠગ અવતરીયેા;
સમકરૂં સઘળાં કરૂને દેવે ચઢાવું પાણી;
જો મેં તેા ત્હારેા હાર હર્યો તેા આપુ બમણા આણી
સમર કરૂં સઘળા કરૂંને દેવે ચઢાવું ફુલ,
જો ત્હારેા હાર હર્યો તેા આપું બમણા મુલ;
સમ કરૂં ને ટાઢા શીળા, જો મેં નથી દીઠેા;
સમર કરૂ ને ઊના શીળા જો મેં દ્રષ્ટે દીઠેા,
લાવેા વ્હુનિએ પેાષ ભરૂં રાણી રૂકિમણિ રીઝે
લાવેા વિષ ઘેાળી પીઉં, રાણી રૂકિમણિ રીઝે
લાવેા કટારી કેડ ધરૂં, રાણી રૂકિમણી રીઝે;
મામેા કંસાસુર માર્યો, ત્યારે કેાણ હતું પાસ;
માસી તણા પ્રાણ સેાશીયા ત્યારે કેાણ હતું પાસ,
નાગ નાથી ઘેાડે ચડયા કૃશ્ન થયા અસ્વાર;
ચાંદા તારેને ચાંદરણે, આખી રાત અજવાળાં;
હરણાં હર્યાં છેરે મલપતાં, કૃશ્ન લેછેરે તાળી;
પાછલી રાતના ઉઠીને, વહુએ મહીરે વલેાવ્યાં;
છાસે ભર્યાંરે બે ગેારસડાં, માખણ લેરે મૈયારી;
સરા સરા ઘી સ્વાદીયાં, વાડી સબર સંભારી.

---

(૧૬૮)

રૂખમણિ હરણ.

પ્રથમ શ્રીગુરૂ પદ પ્રણમું હું પ્રીતે શ્રીકૃષ્ણ રૂપ હૃદે ધરૂંરે;
શ્રી રૂખમણીજીનો વિવાહ સંક્ષેપે, પદ બંધ પ્રેમ ધરી કરૂંરે
શ્રી ભાગવત દશમસ્કંધ મધ્યે ત્રેપનમા અધ્યાય વિષેરે
શુકજી કહે સુણો રાય રૂખમણીજીનું હરણ કર્યું દ્વારકાધીશરે.
વૈદર્ભ દેશ વિખ્યાત રાજાજી, કુંદન પુર ત્યાં કોડામણુંરે
રાજ્ય રૂડું ભીમકરાય ભુપતિનું, ભાગ્ય શું વરણવું તે તણુંરે
પાંચ પુત્ર તેમાં જ્યેષ્ટ રૂકમૈયો, પુત્રી છે એક શ્રી રૂક્મિણીરે;
પ્રકટયાં છે શ્રી મહાલક્ષ્મીજી પોતે,ગુણ શા શા ગાઊ હું તેનાવળીરે
કન્યા કાળ કુંવરીનો આવ્યો, માતા પિતા મન ધરીયુંરે.
રૂપ ગુણ સમોવડ શી રીતે, શ્રીકૃષ્ણ વરે વીચારીયુંરે;
કુટુંબ સહોદર સૌ કોને ભાવ્યું, એક રૂકમૈયાને ના ગમ્યુંરે;
એરે ગોવાળ કયમવરેમારી ભગીની,કન્યા દીધી ત્યાંડયુંનમ્યુંરે
દમ ઘોષને સુત શીશુપાળ રાજા, કુળવંત છે જગનામનરે.
તેની સંઘાતે મારી બેન પરણાવું, સમર્થકો સમે કામનારે,
એમ કહી તતકાળજ ઊઠયો, વેગે કહાવ્યું શિશુપાળનેરે;
લગ્ન ઉપર જાન લઈ વહેલા આવો, સંગે લાવો બહુ ભુપાળનેરે;
શુણી એમ સન્માન સૌ ઉઠયા, ઊદ્યમ માંડો વહેવા તણોરે.
શુણી રૂક્મિણીજીને તો ઝાળ લાગી, ઉર પરિતાપ થયો ઘણોરે;

જે જે દેશથી જે દ્વિજ આવે, તેને પુછીને નિશ્ચે કર્યું રે.
સર્વે કહે નહિ કેા કૃષ્ણ તેાલે, સાંભળીને ચિત્ત ત્યાં ઠર્યું રે
નારદે પણ કહ્યું સૈા ગુણ પુરણ, એક શ્રીકૃષ્ણ નિશ્ચય કરીરે;
એમ શુણી દેહ આત્મા પેાતાનેા, મનથકી અર્પ્યો શ્રીહરિરે.
અન્ન ન ભાવે ને નિદ્રા ન આવે, કહેવાય નહીં દુઃખ કેાઇનેરે;
નાથ સંભારેને નિશ્વાસ મૂકે, રાત દિવસ કાઢે રેાઇનેરે.
એવામાં જાન લેઇ શિશુપાળ આવ્યેા, સાથેછે રાજા બીજા બહુરે
કાશી રાજા દંતવક્ર જરાસંઘ, શાલવ સહિત સેના સઊરે,
સ્હામા જઇ ભૂપે સન્માન કરીને, લાવી ઉતાર્યો છે બાગમાંરે
આવ્યેા છે કેાડે જશે મેાટી ખેાડે, ધિક્કાર પૂટ એના ભાગ્યમાંરે
દુષ્ટ આવ્યેા સુણી કુંવરીજીને, તાનાવેલી લાગી તનમાંરે
કેમ કરૂં કેાની સંઘાતે કહાવું, ધારે વિચારેછે મનમાંરે.
એવામાં એકઆશ્રિતદ્વિજ ઘરનેા, આવ્યેા દેખી ધાર્યું ચિત્તમાંરે
શાન કર્યો તેડીને સુકુમારી, આવેા ગુરૂજી એકાંતમાંરે.
તેડી બેસાડી કીધેા મનસુબેા, પત્ર વખી એક આપીયુંરે;
દ્વારામતિ પતિને જઈ કહેજો, જેવુંછે ઉર દુઃખ વ્યાપીયુંરે.
ત્રણ દિવસમાં છે લગ્ન તે કહેજો, વહેલા વળજો પેખું પંથનેરે
અંબીકા પુંજી પાછી વળું જયાંથી, મુજને વરે કહેજ્યેા કંથનેરે
શીખવી સંદેશેા ને વિપ્ર વળાવ્યેા, વાડવ ચાલ્યેા વેગે કરીરે
વાત છે તે ગમતી એક દિવસમાં દ્વારિકા દેખાડી શ્રીહરિરે
નિરખતેા નગર શેાભા દ્વિજ ચાલ્યેા,જોઇ પ્રસન્ન બહુ થયેારે

પુછંતો પુછંતો હરિ મ્હેલે આવ્યો, દ્વારે આવીને ઉભો રહ્યોરે
પ્રભુજીને કહાવ્યું પ્રતિહારી સાથે, કહે કોઇ બ્રાહ્મણ આવીયોરે;
આજ્ઞા જો હોય તો મ્હેલમાં આવે પત્ર કોઇનું લાવીયોરે.
દ્વારપાળે સંભળાવ્યું પ્રભુજીને, પત્રની વાત ત્યાં સાંભળીરે;
નાથ કહે લાવો દ્વિજ રખે ખાળો, અંતરજામી પામ્યા રળીરે.
સાંભળી વચન ને સેવક દોડયા, ભટજીને ભુવનમાં લાવીયારે
દેખી પ્રભુ સિંહાસનથી ઉઠયા, દ્વિજ વર ત્યાં પધરાવીયારે.
અર્ધ્યપાત સહિત પુંજા કીધી વિધિએ, વંદન કીધું વિશ્વંભરેરે
ભોજન કરાવીને તંબોળ આપ્યું, પોઢાડયા ચારૂ શૈય્યા પરેરે;
પાસે બેઠા એક શ્રી હરિ પોતે, અવર નહિ કોઈ તે સમેરે,
હસ્ત જોડી શ્રી હરિ એમ બોલ્યા, ધન્ય ભાગ્ય પધાર્યો તમેરે;
તમ સરખા મહામુની વર દુર્લભ સંતોષી સંત તપોનીધિરે;
વિનય વિવેકમધુર વચનથી, આગતાસ્વાગતા બહુ કીધીરે;
કહો રૂષિ કારણ આવ્યાનું હવે, કોણ દેશથી આવીયારે;
વૈદર્ભ દેશ વિષે અમો વશીએ, પત્ર આપ્યું એક લાવીયારે;
આદર સહિત લીધો પ્રભુજીએ, પ્યારીનું છે ઉર ચાપીયુંરે;
જોતાં આંસુનાં બીંદુ માંહે દીઠા, વિરહ મુદ્રા માંહે છાપીયુંરે,
પ્રીતી પ્રિયાની લહી નેત્ર ભરાયાં, ગદગદ કંઠ થયા ઘણુંરે;
પત્ર આપ્યું પાછું ભટજીના કરમાં, વાંચો તમે અને હું સુણુંરે.
વાંચે છે વિપ્રને શામ ધરે શ્રવણે, પ્રથમ લખ્યું એમ પ્રેમદારે;
સ્વસ્તી શ્રી દ્વારિકાના નાયક, રાજ રાજેશ્વરી છો સદારે.

ત્રિભુવન નાથ અનાથના બંધુ સમર્થ ચતુર ચિંતામણીરે;
કુંદનપુરથી લિખીતંગ તમ પદ પંકજ કિંકરી રૂકિમણીરે.
પ્રાણપતિ અભિવંદન તેના અગણિત સેના લાવજોરે;
જેમ અત્ર રાખી છે તેમજ રહી છું કુશળસહીતવહેલા આવજોરે;
અપરંચ એજ લખ્યા કારણ છે સૌ ગુણ નીધીમાં શુણ્યા હરિરે;
તે થકી ચિત્ત મ્હારૂં લોભાણું, મન થકી હું તમને વરીરે,
આપ કહેશો કુળવંત કન્યાને, ન ઘટે કહેવું સ્હામું કંથનેરે;
તો પણ સત્ય લૈાકિકની રીતે, પળવું પણના પંથનેરે.
હું તો તમારી સદા છું વિચારો, તે માટે મન તમમાં ઠરેરે,
પણ કીર્તી શુણી વિશ્વમાંવનિતા, કોણ એવી તમને ના વરેરે.
માટે સો વાતની એકજ કહું છું, આવે સમે રખે ચૂકતારે.
ત્રણ દિવસમાં છે લગ્ન પારવતી, પુજું ત્યાંથી રખે મુકતાંરે.
તેડયો રૂકમૈયાનો શિશુપાળ આવ્યો, બીજા સૈાને તમે ભાવતારે;
સિંહનો ભાગ શિઆળ ના પામે, જોજો આળસ ઉર લાવતારે.
આળસ કરશો જો જીવન મારા, તો મારા પ્રાણ નિશ્ચે જશેરે,
જન્મોજન્મ તમને નહિ ભુલું,જયારે મળશું ત્યારે સુખ થશેરે.

વલણ.

સુખ થશે પ્રિયતમજી, જયારે ગ્રહેશો હાથ;
દાસ ભણી દયા કરો, પ્રભુ દીનાનાથ.

---

(૧૬૭)

રાધા વિવાહ.

પ્રથમ શ્રી સારદા વરણુવું, શ્રી ગુરૂ લાગુંજી પાય;
વહેવા ગાઇએરે રાધા કૃષ્ણુનેા, મનમાં હરખ ન માય.
બીજ મંડળ અતિ શેાભતાંયે, ત્યાં વસાવ્યાંજી ગામ
બ્રિજ મંદિર અતિ શેાભતાં; ત્યાં બરસાણુારે ગામ
આહિર સૈા કેાઈ ત્યાં વસે, અધિપતી છે બ્રીખભાન
તેને તે એક પુત્રી હતી, પાડયું રાધારે નામ;
કાલુ ને ઘેલુ બેાલતી વ્હાલી લાગે ઠામેાઠામ
સાત વરસનેા સમેા થયેા, થયેા કન્યારે કાળ;
માતા પિતા બંધુ હરખીચાં કરે વહેવાના વિચાર
ટેાળે મળીરે સર્વ સુંદરી, વીનવે પેાતાની વાત;
ઉપવન રમવાને અમે જઇએ, રમવા રાધા સંઘાત વર૦
વચન શુણીને મન હરખીયાં, તેડી પેાતાનું તન;
આભુષણુ અંગે ધારીયાં, થયાં સૈા ખુશી જન વર૦
વદન જોતીને દ્રષ્ટે ન્યાળતી, લેતી ભામણુલાંરે માત.
આજ્ઞા માંગીને સંચર્યાં, રમવા સહીયરેા સાથ. વર૦
કંથ ઉપર કર નાખીને, હસતી ચાલીરે વન;
વનની શેાભારે શી કહું, થાકે સહસ્ર વદંત. વર૦
ઉપવન અતિ સર્વે શેાભતાં, વૃક્ષ જાળ તાલ તમાલ;
લવીંગ લતા અને કેતકી, મધુકર કરેરે ગુંજાર. વર૦

મોર ચકોરને કોકીલા, કરે શબ્દ રસાળ;
બપૈયારે પિયુ પિયુ કરે તો રમે બ્રિજનારે બાળ, વરરે૦

કો પંદરની ને શોળની, સઘળી સરખે પ્રમાણ;
કો ગોરી ને શામળી, કોઇ ભીનેરે વાત. વરરે૦

ચતુર શીરોમણી રાધિકા, રામા રૂપનું ધ્યાન;
સઘળા સખામળી ગોપના, આવ્યા જ્યાં ભગવાન. વરરે૦

રમીએ તે સર્વે સામટા, કરીએ એક વિચાર;
આભરણ ધરીએ પુષ્પનાં, સજીએ બહુ સણગાર. વરરે૦

પુલના ચણીઆ ને પુલની ઓઢણી, પુલની ચોળી ને ચીર;
પુલે પુલી સહિ સુંદરી, અલબેલી આહીર. વરરે૦

વલણ.

રમે રાધિકા રૂપમાં રંગ રાતી, કરે કામીની કેવી જોબનમતી,
સર્વે સુંદરી એકઠી ઠામ પામી, મળ્યો તેહરે સુંદરીનો સ્વામી

ગેડી દડો રમે કૃષ્ણજી, રમતા આવ્યાજી વન;
નયને તે નીરખ્યાં રાધીકા, નીરખી મ્હોયાજી મન. વરરે૦

કામીની કહે સુણો કૃષ્ણજી, સુણો મુખનીરે વાત;
અમને રમાડો કે તમે રમો, દડો આવેજી હાથ. વરરે૦

દડોરે લઇ દામોદરે, ફેંકયો રાધાની પાસ;
હસતેરે હસતે ચાલીઆ, અમશું કરોરે હાસ વરરે૦

તમેરે થાઓ વર વીઠલા, રાધા કન્ય.રે થાય;
એમ કરીએ વર એવડો, જુગમાં જોડું કહેવાય; વરરે૦
વિધાત્રાએ વારૂ કીધું, સરખા સરખીરે જોડ.
કોપ જરી ન કાઢી શકે, ગુણ રૂપમાં ખોડ; વરરે૦
એક રાધાનીરે મા થઇ, એક કૃષ્ણની માત;
બોલ મેળાપ કન્યા હવા, સોવાસણ મળી ચાર વરરે૦
એક કદમનેરે છાંયડે, કરવા સઘળીરે રીત;
પીઠી તે પ્રમદાને ચઢે, ગાય વિવાહનારે ગીત. વરરે૦
કહાન કુંવર પરણાવીએ, બેને કરી વરમાળ;
માનીની સર્વે ટોળે મળી, ખુશી થઇ તત્કાળ. વરરે૦
ચતુરાયે તે ચોરી રચી, બાંધ્યા કંકણ હાથ;
છોડને છોરા દોરડો, તેડ તારા નંદજી તાત. વરરે૦
કંકણ હરિથી છુટે નહિ, કરવા સઘળોરે રીત;
ઘુંઘટડો તે ગ્રહી કરી, જોતી હરિ ધરી પ્રીત. વરરે૦

વલણ.

ગ્રહી ઘુંમટો કામિની કંથ જોતી,
ભરી નેત્રને માનીની મન મ્હોતી.

વદન વિકાસ્યુંરે વિઠ્ઠલે, ઠગવા ગોપીરે નાર;
ધ્યાન ધરે જોગી તણાં, રામા ઘેર રમત અપાર. વરરે૦
કૃષ્ણજી કહે શુણો કામિની, મારા મુખનીરે વાત
નિત્ય ઉઠી રમવારે આવજો, કરશું આવો સંઘાત. વરરે૦

રમીને રાધા ગઇ એકલી, આવી પોતાને ઘેર,
કુંવરીનું મુખ કરમાઇ ગયું, જનનીએ પુછીરે પ્રેર. વરરે૦
કામણ કરીનેરે કુંવરી રમી તું કોનીરે સાથ;
શુણ માતા વર વિઠ્ઠલો, રમી તેનીરે સાથ. વરરે૦
સહિયેર મળીને વહેવા કર્યો, સસરા શ્રી નંદરાય;
સાસુ મારીરે જસોમતી, કર્યો વર જગરાય. વરરે૦
ચતુરાયે ચોરી રચી, રચ્યો સાર કંસાર;
વેદ મંત્રે તે જમાડીને, પામ્યા હર્ષ અપાર. વરરે૦
સોનાના થાળ અણાવીયે, રૂપલા ઝારીરે હાથ;
ઘી અણાવોરે ગૌરી તણા, પીરસો સૌ સાથ. વરરે૦
કૃષ્ણ જમાડે રાધાજીને, કૃષ્ણને રાધીકાય;
પરણીને ઉઠયાં પ્રેમદા, સુંદરી સાસરે જાય. વરરે૦

---

(૧૭૦)

ઇશ્વર વિવાહ.

શંકર શારદાને શીશ નમું, ગરવા ગણપતિ જુઓ મુજ સ્હામુ
સ્મરૂં શારદા સમર્થ જાણી, અંબા આપો અવિચળ વાણી;
પરમ દીન પુછેછે વાત, કેમ પરણ્યા તે શંભુ નાથ
વેહેવા વૈકુંઠનાથે વખાણ્યેા, વેહેવા દેવીદાસે જાણ્યેા.
પ્રભુજીનું નામ પુછાવું, વેહેવા વિગતે કરીને ગાવું,

વલણ

વેહેવાને વિગતે વર્ણવું, મોરી માતાજી કરો કલ્યાણ;
દીન વચન દેવીદાસના, દેવી કરોને પ્રમાણ.

એક સમે નારદ આવીઆ, જયાં હતા શંભુનાથ;
પ્રીતે શું પ્રભુજીને પુછવુ" કહે ઋષિ આગળ તે વાત.

નારદ કહે નયને નીરખતા, એવી કન્યા ન જાણું કોય;
સમોવટ શંભુનાથની, સરખા સરખી હોય.

રાગ ઊપરનો

વળતી ઋષિએ માંડી વાતરે, તમે સાંભળો શંભુ નાથરે;
અહીંથી દૂર ઘણી ભૂમી થાયરે, ઋષિ રહે છે હિમાચળ રાયરે
તેને કુળે છે કન્યા કુંવારીરે કોડે શોભા તેની ઘણી સારીરે
મહા રૂપ અનુપમ સારરે, દીસે દેવી તણો અવતારરે
શોભા કહેતાં ન આવે પારરે, થાકે શેષના વદન હજારરે
હીંડે હંસ તણી ગતિ ધરતીરે, ભૂમી ઉપર ડગલાંરે ભરતીરે
કટી જાણી એ કેસરી લંકરે, મૂર્ખ જાણી જશી અકલંકરે
વેણુ વાસુકી જેવી જણાયરે, દીસે કંચન સરખી કાયરે
ચરણુ કદળીના સ્તંભ શા જાણુંરે, તમ ઋષિથી અધિક વખાણુંરે
બાળા બેઠીછે બાળ કુંવારીરે, શામા શોધે વરને વિચારીરે
કહે નારદને મેના સરખીરે, દેવ કન્યા છે શંભુના સરખીરે
શંભુ કહે નારદ તમે જાઓરે, વેગે ઋષિવર વેહેલા થાઓરે

શુભ કામ કરેા પ્રેમ આણીરે, ઋષિ ચાલ્યા સુણી એવી વાણીરે
એમ કહીને નારદ ત્યાં આવ્યારે, માહાદેવના માગાં લાવ્યાંરે
જેથી માત પિતા મન લેાભેરે, એવા વરને કન્યા શેાભેરે
વળતી ઋષિએ માંડી વાતરે, વર સારેા છે શંભુ નાથરે
જેને સુરીનર મુનીવર જાણેરે, વર રૂડા તે વેદ વખાણેરે
ત્યારે બેાલ્યાં મેના માયરે, કેાણ ખંડ છે વર રાયરે
અનુકુળ છે કેવી ન્યાતરે, કહે નારદ સાંભળેા વાતરે
અનુકુળ છે આદિ ઉચારૂંરે, એનું સુંદર કુળ બહુ સારૂંરે
દેખી મન આ માન્યું માહારૂંરે, એવેા કેાઇ નથી એમ ધારૂંરે
જે કેાઈ અણજુગતું કહે તમનેરે, તેની ખેાટ વરધ છે અમનેરે
ઇશ્વરજી વેહેવા સરખારે, એવા વચન સુણી રાય હરખ્યારે
જોયા વીના જોવા જેવું કીધુંરે, શંભુનાથનું શ્રીફળ દીધુંરે

વલણ.

રાય કહે ઋષિ સાંભળેા, જુગતે શું લાવેા જાન
મેાટા તે મહીપતી આવશે, રૂડી પેર વધશે વાત.

રાગ ઉપરને।

નારદ કહે સાંભળેા રાયરે, કહું મહાદેવનેા મહિમાયરે,
બ્રહ્માદિકને શ્રી ભગવાનરે, રાય આવશે, સર્વ સમાનરે
એવાં વચન કહી ઋષિ વળીયારે, પ્રભુજીને પંથે પળિયારે
મહાદેવને મંદિર આવ્યારે, ઋષિ રૂડા સમાચાર લાવ્યારે;
હિમાચળે તે કન્યા દીધીરે, શંભુનાથની સગાઇ કીધીરે,

એવી વાત કહી છેરે વાહાલીરે, શીવે હશીને તે લીધી તાળીરે;
ચાલો જગદીશ પાસે જઇએરે, વેહેવા વૈકુંઠનાથને કહીએરે
લક્ષ્મીવરને તેડી લીજીએરે, પરી પ્રાણુ પ્રભુજી: શું કીજેરે;
હીમાચળને હરખ ન માયરે, મહા મંડપ રચીયો ત્યાંયરે
તેડયા સોની સુથાર તમામરે, તેડયા કારીગરો તે ઠામરે,
બ્રહ્માજીએ મુહુરત સારૂં શોધ્યુરે, દીશા જોઈને દોરડું બાંધ્યુંરે,
ભુમી ચાર યોજન ભરી લીધીરે, પરનાલાની પૂરણી કીધી,રે
મણી જડીત્ર મોડ ઘડાવ્યારે, બ્રહ્મા આદી ત્યાં સર્વે આવ્યારે,
ભુથી ઉંચા ભવન આકાશરે, પડે તેજતણો બહુ પ્રકાશરે,
મહી જુકિતતણી ગતી જાણીરે, નવરંગીની રચના આણીરે,

વલણ.

રંગની રચના આદરી, જૂજવી જૂજવી જાત,
મેઘ માળા ને ચીત્ર શાળા, લીલી ઓપે છે ભાત,
મેરૂ પર્વત પર પંખી પ્રકટયા, ફળ મેલ્યાં સુખકાર
નયનથી સૈા નીરખીને કહેતાં ન આવે પાર,

રાગ ઉપરનો

એવી મંડપ રચના ઉપાડીરે, ચતુરાઇ થકી ચીત્ર કાઢીરે,
માંહી ભુલ વળી બહુ ભરીરે, માંહી બાજીગર રચના સારીરે
વિષ વેદનો કરતાં વીચારરે, વરણવતાં ન આવે પારરે,
માંહી મન ગમતાં મન ગમતાંરે, ભાટ ચારણ રમતા ને ભમતાંરે,
માંહી ગોપ વાંસળીઓવાળારે, ત્યાં તો ચાલતાં મારગ ઝાલ્યાંરે,

કેાઇ ઘેાડે ચઢયા અસવારરે, લશ્કર પાયદળનેા નહીં પારરે,
માંહી મેાટા મેંગળમદ ઝરતાંરે, મદમત્ત લડાઈ તે કરતાંરે,
શૂંઢવાળા ને સાંકળેા છાજેરે, ગળે બાંધી તેના રવ ગાજેરે,
ત્યાં તે આનંદ ઉત્સવ થાયરે, એવું લખીયું છે મંડપ માંયરે,
બીજો નાટક ગાન્નન જાણુંરે, વનસ્પતિ શું મુખથી વખાણુંરે,
માંહી અનુપમ આંબા પૂળીઆરે, જેવા જાણે જાંબુડા ગળીઆરે,
બળ્યાં ખારેક અને ખજુરરે, ફલ પુલને શીંગેા મધુરરે,
લીલી કેળ ને કરમદી પાકીરે, માંહી સારી સુખડ નથી બાકીરે,
માંહી તજ જાવંત્રી ઝાઝીરે, બેાર બેારડીએ રહ્યાં બાઝીરે,
વળી બદામ ને બીલીરે, તે તેા દીસે છે નવરંગ લીલીરે,
વનસ્પતી ભાર અઢારરે, માંહે પંખી તણેા નહીં પારરે,
નવરંગી ને નાગરવેલીરે, શેાભા વૈકુંઠની લાવી મેલીરે,
જ્યારે મધ્ય મંડપમાં આવ્યારે, ત્યારે શું હંસ લાવ્યારે,
માંહી મેાર મધુરાં બેાલેરે, જોતાં ન આવે કેાયલડીને તેાલેરે,
માહે નવરંગ સારસ રૂડારે માંહે બેઠા ચકલી ને સુડારે,
માંહે પાળેલા પેાપટ પઢતારે, ત્યાં તેા મુરગી કુકડા વઢતારે,
એના બેાલે છે શબ્દ મીઠારે, બગ ધ્યાન ધરીને બેઠારે,
પર ભુમી તણા જે પંખીરે, એની જાન લખી છે અસંખીરે,
એવી મંડપ રચના કહાવેરે, કેવી જાત શંભુનાથ લાવેરે,
મઢી આગળ માંડવા ઘાલ્યારે, શંભુનાથ પરણવા ચાલ્યારે,
શિવે જુગતેથી જટા બાંધીરે, પેરી ફાટલી કંથા સાંધીરે,

ભાર ભાંગ ધંતુરાનો આણ્યોરે, પુષ્ટ પોઠીયો પછીથી પલાણ્યોરે,
ગળે પહેરી છે રૂંડની માલારે અંગે લપેટયા ભોરીંગ કાળારે,
શંભુના સમાચાર લાવેરે, એવો વેશ ધરીને આવેરે,
નવ જોબન નયન સમારીરે, સ્હામી આવે એ સુંદરી નારીરે,
જોવા લાગ્યા છે જાન જમાઈરે, પડી મેના ત્યાં મુર્છા ખાઇરે,
ભુંડા બ્રાહ્મણે વ્યર્થ ભમાવ્યારે, અણગમતો આંગણે આવ્યોરે,
એવાં વચન કહીને સૌ જાયરે, જઇને કહ્યું હિમાચળ રાયેરે,
માતા કુંવરીને કહાવેરે, તારો બળદે ચઢીને વર આવેરે,
કુંવરી કહે કરમની વાતરે, હું તો પરણી તે શંભુનાથરે.

ઢાળ.

મેનાનું મન માને નહી, મહાદેવ અવગુણ ગાય,
પેર પેર થઈ પ્રીછવે, આધીન થઈ ઉમીયાય.
જનમ આપે જનેતા, કરમ ન આપે કોય
પાણી પી ઘર પુછીયાં, હવે જાત ભાત શી જોય,
આંગણે આવ્યો વર આશા ભર્યો તે વર્યા વીના કેમ જાય;
કર્મ બંધન તો કીજીયે, તો દોષ લાગે માય.

રાગ ઉપરનો

જેમને રૂષીએ વર આપ્યોરે, તે મેં સત્ય કરીને થાપ્યોરે,
ત્રણ લોકમાં તપ મેં કીધુંરે, શંભુનાથનું સગપણ કીધુંરે,
એવા વચન કહી કહી કરી વાતરે, મુખથી બોલ્યાં તે મેના માતરે,
આ તો પુત્રી મેં કયાં જાયરે, ગળથુથીમાં વીખ ન પાઇરે,

વણુ દીઠે શું વર વખાણ્યેારે, હંસ કાગની કોટે બંધાણોરે,
પહેલાં પેાંકવા જે કોઇ જાશેરે, એમ માનીની મનમાં વિમાસેરે
કેમ જાયે તે જોગી પાસેરે, રૂપ જોઇને તનયા ત્રાસેરે,
દેવ કન્યા એને કેમ દીજેરે, માટે રૂડું ગમે તે દીજેરે
પહેલાં પેાંકવા જે કોઇ જાશેરે, એમ માનીની મનમાં વિમાસેરે
કેમ જાયે તે જોગી પાસેરે, રૂપ જોઇને તનયા ત્રાસેરે,
દેવ કન્યા એને કેમ દીજેરે, માટે રૂડું ગમે તે દીજેરે
સઉ હાંસી કરે એને દેખીને, કન્યા કેમ રીજે એને દેખીને
જોજો કુળવંતા જણાઇરે, દેખી નારી રહી મુરછાઇરે.

વલણ

મેનાનું મન માને નહિ, એને આંગણે ઉભા ઇશ
પાર્વતીનેા પ્રેમ જોઇને, રૂપ પ્રગટયું ઉમીયા દીશ
સૂર્ય સમેા વડ વદન ઝળકે, કળા કોટી પ્રકાશ
જોતામાં ખામી નહિ જરા, તે તેા કહું કયમ આભાસ
હવે હરખ્યા હરિ, અંગે વાધ્યેા છે ઓછંગ
શણુગાર સજી સહુ સુંદરી, બહુ નારી બની નવરંગ
ઘુશળ મુસળ કર ધરી, મલપતિ મંગળ ગાય
પેાંકી પછી પધરાવીયા, પ્રેમથી મંડપ માંય
બ્રહ્મા સાથે શેાભે બ્રહ્માણીરે, ઇન્દ્ર સાથે શેાભે ઇન્દ્રાણીરે
રવિ સાથે શેાભે રાંદેલ રાણીરે, જોવા જેવી શેાભા સૈાએ જાણીરે
હિમાચળની સાથેછે મેનારે, વળી હું કરૂં વખાણુ કેનારે

શિવ બેઠા પલાંઠી વાળીરે, મધુપર્કમાં કાંસાની થાળીરે
લક્ષ્મી શિવને લુણ ઉતારેરે, સત્યભામા સૌને વારેરે
સૌ બોલે છે નાટક બોલેરે, નહિ આવે જાંબુવંતીને તોલેરે
રૂક્ષ્મણી એણીપેરે ગાયેરે, રાધિકાજી તે વારણે જાયેરે
સૌ બોલે છે શંભુની પક્ષરે, જળ આવ્યાં મેનાને ચક્ષરે
અતિ આનંદે પરણ્યા ઈશરે, સાથે જાનઈઆ જગદીશરે
કન્યાદાન દે હિમાચળ રાયરે, મળી માનીની મંગળ ગાયરે
ધન્ય ધન્ય થયો અવતારરે, વાગે વાજાં દુંદુભી અપારરે
બ્રહ્મા સ્વસ્તિ મુરત બાંધીરે, લીલા વાંસની ચોરી બાંધીરે
સુંદરે મંગળ વરત્યાં ચાલરે, શિવજીએ આરોગ્યા કંસારરે
શિવને હાથ ગૃહણ ત્યાં થાયરે, દાન આપે હિમાચળ રયરે
રાયે હસ્તિ આપ્યા શણગારીરે, ઉપર અંકુશ ને અંબાડીરે
લાંબી ડોકને સાઠીઆ સારરે, ગાયો ભેંસોનાં ટોળાં અપારરે
રાયે રથ આપ્યા છે કરોડરે, સાથે ઘોડા ગાડીની જોડરે
પ્રભુને પહેરામણી ઘણી થાયરે, પીળાં પીતાંબર આપ્યાં રાયે
બધાંને આપ્યાં દીસે ઘરચોળાંરે, ઘણાં લાંબાં પનાદાર પોળાંરે
ભરી જરીયાન મનમાં ભાવેરે, મન ગમતા મશરૂ મંગાવેરે
ઘણી જુગતે જમાડી જાનરે, છુટયા બંધી થકી બંધીવાનરે
શિવજી પરણી ચાલ્યા કૈલાસરે, મૃત્યુ લોક મેલ્યા દેવીદાસરે
વીસવાડામાં વાળ વસે છેરે, અતિ આનંદે વેહેવા કરે છેરે
જે કોઇ ઇશ્વર વિવાહ ગાશેરે, તેના પાપ સૌ પ્રલે થાશેરે

જે કોઇ સાંભળશે નર નારીરે, એની આશા પુરશે ત્રીપુરારીરે
તેને કૃપા કરશે શંભુનાથરે, ઝાલે સંકટ વેળાએ હાથરે
ધન ધાન્ય પુત્ર પરીવારરે, આપે પારવતી ભરથારે

વલણ.

પ્રાત શું આપે શ્રી હરી; તેના મનની પુરી આશ
શ્રોના જન સૈા સાંભળો; થાશે અવિચળ વાશ

---

(૧૭૧)

ભોલેશ્વર વિવાહ.

સરસ્વતિ સ્વામીને વીનવું; ગણપતી લાગું પાય
ગુરૂ કૃપાએ ગાઈશુંરે ભોલેશ્વર વેહેવાય
ગુરૂ ગણુપતિને આરાધું; મારૂં મનરે ભોલેશ્વરમાં લાધ્યું
ધન્ય ધન્ય આ સુરત શેહેર; મહાદેવ ભોલેશ્વરની મ્હેર
ગોપીપુરે વસે અવીનાશ; શુકલ અગ્નીહોત્રીની પાસ
મહેતા અભેરામનું દ્રવ્ય વાવરૂં, શીવનું દહેરૂં બંધાવ્યું સારૂં
ઘોંઘાટ ઘણેરો ગાજે, ત્યાં તો કૈલાસ સરખા બીરાજે
શીવરાત્રી સોમવાર ને વ્યતીપાત; મહા પુજા થાયે સારી રાત
તીલ તાંદુલ અબીલ ગુલાલ; નાના વીધની પુજાનો તાલ
ધુપ દીપ નૈવેદ્ય પ્રણામ; આરતી પુષ્પની અંજનીનું ધ્યાન
પંચ વદની ને રૂપાના ઘંટા; ઘીના કળશ ને પુષ્પની જટા
પ્રભાતે પંડયાજી સમર્થ; ભણે વેદત્રયીના અર્થ

વલણ.

અર્થ ભણે આનંદ શું, શ્લોક સહીત વીખ્યાત;
શુકલ બ્રાહ્મણ બહુ મળ્યા; મેહેતે દક્ષિણા આપી સાક્ષાત.

કડવું ૨જું.

દક્ષિણા સઉ પામ્યા સહી, મહાપુજા સંક્ષેપે રઈ;
આઠે દહાડે આવે શિવ જોગ; ગુપ્તેશ્વરના એ લેાક;
ગુપ્તેશ્વર નરખીને જાય, કંતારાના દર્શન થાય;
સખી મનના મનેારથ થાય; ગાઇએ મેાલેશ્વર વેવાય.
એમાં નથીરે પૂર્વની કથાય, સત્ય જુગમાંહી પાંચાળ રાય;
તેને એક હવિરે કન્યાય, તેના ગુણની તે સંખ્યા ન થાય
તેના કારણરૂપ કહેવાય, સુણેા તે કથા સર્વ સભાય.

વલણ.

કારણ કેા જાણે નહીં, પૂર્વ જન્મની પ્રીત;
પ્રજાપતિ પ્રીછયા નહિ, તેણે કર્યો વિપરીત.

કડવું ૩ જું.

વિપરતની શી કહું વાત, સતી પુત્રીને શીવ જામાત્ર
ઘેર આરંભ્યા ઉત્તમ કાજ, દુભવીયા તે શીવ મહારાજ.
રાયે પત્ર લખીને તેડાવ્યા, ત્રીભેાવન થકી સઉ આવીયા;
દેવ તેત્રીશ કરેાડ ત્યાં આવીયા, ઋષિ સહસ્ર અઠયાસી પધાર્યો
પાતાળના પરનાગ તેડયા, નવેખંડના નરપતિ ભેળ્યા;
વિદ્યાધર ગાંધર્વ ગાય, ઇંદ્ર અપસરાને લઇને જાય.

શરણાઇને ભેરી ત્યાં વાગે, તેને નાદે તે કૈલાસ ગાજે;
વૈમાન અંતરીક્ષ પળાયે, તેને નાદે તે ગગન છવાયે.
ત્યારે સતી પુછ્યું ત્રિપુરાર, આજે સ્વર્ગમાં છે કંઇ સાર;
ત્યારે શંકર બોલ્યા ત્યાં વાણી, તમે સાંભળો સતી રાણી
તમારા પિતા પ્રજાપતિ જેહ, મહારુદ્ર કરે છે તેહ;
તેણે આજ વિસાર્યોજી અમને નહિ તેડાં મોકલ્યાંજી તમને.

વલણ.

તમને તો તેડયા નહિ, એ મોટો અપરાધ;
સતી કહે સુણ નાથજી, ભુલ્યા હશે મુજ તાત.

કડવું ૪ થું.

મુજ તાતનો અંત ન લેશો, ભુલ્યા ઉપર દ્વેષ ન ધરશો,
મુજ તાતને પુત્રી અનેક, એમ કરીને વિસરીયા વિવેક.
મુજ તાતના સાહિત્ય, ભોળાં એમ કરીને વિસરીયા મહાભોળા
અમને આજ્ઞા આપોની આજ, અમે મૈયેર જઇએ મહારાજ
એવી અવળી ના કરીયે પેર, વણ તેડયા ન જઇએ મહિયેર

વલણ.

વણ તેડયાં જઇએ નહિ, ન કરીયે મૈયેર હાસ;
માન ન પામો માનીની તેણે હોય વિનાશ.

કડવું ૫ મું.

વિનાશની શી કહું વાત, ઘણા ક્રોધે ચડયા મહારાજ;
ત્યારે વજ્ર વચન લાગ્યા મન, તપી ઉઠીયું ક્રોધથી તન;

ત્યારે સતી વિચારે મન, આંસુ આવ્યા તે બન્ને લોચન;
ત્યારે શીવજી તે મનમાં તપાસે, એતો માનીની મમતે જાશે;
શીવે જેમ તેમ આજ્ઞા દીધી, રામાને તે રળીયાત કીધી;
ત્યારે સતીએ નમાવ્યું શીષ, શીવજી બોલ્યા તે એમ ભવીષ્ય.

વલણ.

ભવિષ્ય ભૂલે નહિ, થાશે અવળી પેર;
તત્પર થઇને તારૂણી, ચાલ્યાંરે મૈયેર

કડવું ૬ ઠું.

મૈયરેને મારગે માહાલે ચતુરા, ચંચળ થઈને ચાલે;
પાયે નેપુર ઘુઘરા ઘમકે, મહા વનમાં વીજળી ચમકે.
તેના તેજ તણો નહીં પાર, કોઇ આદી શક્તી અવતાર;
ક્ષણ એકમાં આવ્યા પીતા ઘેર ત્યાંતો અવળી દીઠી સૌ પેર;
મંડપમાં તે જગ્યા જોઈ, રૂદ્ર કળશ ત્યાં નહીં દીઠો કંઈ;
ત્યારે સતી મન વ્યાકુળ થયાં, ધીરજ ધરીને મંડપમાં ગયાં
માત તાતને ભ્રાત ભોજાઈ, આવો કરીને ન બોલ્યાં કોઇ,
બેન ભાણેજને સૈયર સાથ, આવો કરીને પુછી બે વાત;
બીજે દહાડે ગયાં સભા માંય, સૌ દેવ બેઠા છેરે ત્યાંય.
સ્હામાસ્હામી રહ્યા સૌ જોઇ, આવો કહીને ન બોલ્યાં કોઈ;
મુખ મરડીને બેઠા તાત, મારા સાચા છે પ્રાણનાથ
પાપી પિતાને પરહરીએ પાસાણને પેટે પ્રસવીએ,
પ્રદક્ષિણા કરીને રાખ્યા ધીર, જજ્ઞમાં જંપાવ્યું શરીર

મારે શરીર રાખ્યાનું શું કામ, હું તો આજ કરૂ જંપાપાત.

વલણ.

જજ્ઞમાં જંપાવ્યા સતી, કર્યો દેહ વીનાસ,
હાહાકાર ત્યાં થઇ રહયો, જુધ્ધે ચઢયા ત્રીપુરાર.

કડવું ૭ મું.

ત્રીપુરારી ત્યાં યુધ્ધે આવ્યા, અગણીત સેનારે લાવ્યા,
શીવે જટા પછાડી કીધો ક્રોધ વીરભદ્ર ત્યાં પ્રગટયો જોદ્ધ.
વીરભદ્રને ચઢી છે રીસ; છેદ્દું પ્રજાપતીનું શીશ.
પ્રજાપતીનું મસ્તક કાપ્યું; રાજવંશીના ધડપર જઇને સ્થાપ્યું;
સૌશંભુ કરીને લાગ્યા પાય; પછી હશીયા છે શંકર રાય;
સૈા સૈાને સ્થાનકે ગયા; થોડા થોડા સામગ્રે ગયા.

વલણ.

થોડા થોડા સૈા રહ્યા ને પૂર્વ જન્મની પ્રીત;
પ્રજાપતી પ્રીછયા નહી જન્મ્યાં રૂડી રીત,

કડવું ૮ મું.

હીમાચળ ચતુર સુજાણ; તેના મેના નારી પ્રમાણ;
પેલા ભવની સંભારૂં વાત; મેં તો દુભવ્યા શીવ સાક્ષાત,

વલણ.

શીવ સાક્ષાત મેં દુભવ્યા કીધો બહુ અપરાધ
વણ તેડયાં મૈયર ગયા, કીધા પ્રાણના ત્યાગ.

---

(૧૭૨)

શિવ વિવાહ.

જીરે પ્રથમ તે શિવજીને વરણવું જીરે લાગું તે લળીલળી પાય;
હું તો સ્તુતી કરૂં શંકર તણી, જીરે ચૌદ તે લોકના રાય,
હું તો શંકર વરને પ્રીતે વરૂં.
જીરે પાર્વતી તપ માંડીયા, જીરે માંડયા તે ઉગ્ર અપાર;
અન્ન ને જળ બેઉ તજ્યાં, અરે તજીયા તે શોળે શણગાર;
હું તો શંકર વરને પ્રીતે વરૂં.
જીરે કોઈ કહેશે શિવજીને વરી, જીરે નહિ એનાં માત ને તાત;
એ તો બળદ ઉપર બેસીને ફરે, શુણી ઉમયા કહે વાત;
હું તો શંકર વરને પ્રીતે વરૂં.
જીરે પારવતી તે એમ બોલીયાં, જીરે આભુષણ છે એની પાસ;
આખી જગતિના જીવ એની કરે, જન્મ ધરીનેરે આશ;
હું તો શંકર વરને પ્રીતે વરૂં.
જીરે શંકર કહે સુણસુંદરી, જીરે મારો છે જોગીનો વેષ;
કાજ કન્યા તું તો બાળકી. જોગ પતિના સેવાયે વેશ;
હું તો શંકર વરને પ્રીતે વરૂં.
જીરે પારવતી તો પછી એમ બોલીયાં, જીરે તમે છો અકળ સ્વરૂપ;
હું તો ગદગદ કંઠે વાણી વદું; જીરે તમે છો શંકર સ્વરૂપ;
હું તો શંકર વરને પ્રીતે વરૂં.
જીરે મેના મારી માવડી, જીરે કરશે તે મહા ઉત્પાત;

મારા તાત હિમાચલ જાણશે, જીરે કરશેને પ્રાણના ઘાત;
હું તો શંકર૦
જીરે પારવતી એવું ઉચરી, ગયાં પોતાને સ્થાન;
જતાં જતાં વાણી એવી વદયાં, જીરે સારી તે લાવો જાન;
હું તો શંકર૦
જીરે ગોધલે બેસીને રખે આવતા, જીરે રખે ચોળતા રાખ;
જોગી જટા તો ભસ્મે ભરી, જીરે રખે કરતા શંખનો નાદ;
હું તો શંકર૦
જીરે મેનાં તે મ્હારી માવડી, જીરે ઝાજેરી કરશે રીસ,
હું તો શંકર૦

---

(૧૭૩)

કુંવરી ગીત.

જીરે પ્રભાતે રાધાની માડી જાગી,
તેના મનમાં તે ચટપટી લાગી. કુંવરીએ શું કર્યું,
તેં તો દુ:ખના ડુંગર રેલ્યા,
તેં કુળના મારગ મહેલ્યા. કુંવરી૦
તેં તો કુળમાં લગાડી ખામી,
ત્હને કોણ મળ્યો છે સ્વામી. કુંવરી૦
તું તો મીઠી ને તને કોણે દીઠી,
ત્હને કોણે ચઢાવી પીઠી. કુંવરી૦

તેં તો કઇ નગરીમાં દંત વહેર્યો,
  તેં ચુડો કોનો પહેર્યો, કુંવરી૦
તેં તો કયારે માંડવડા રોપ્યા,
  ત્હારા વરને કોણે પહોકયાં. કુંવરી૦
ત્યાં તો કયા દેવતા આવીયા,
  ત્હને વેદ કોણે ભણાવ્યા. કુંવરી૦
તને કોણે ઓરાઢી વરણી,
  તું કોની સાથે પરણી. કુંવરી૦
ત્યાં કોણે કર્યું સૈા તૈયાર,
  તને કોણે જમાડયો કંસાર. કુંવરી૦
તેં તો જીવતાં શીશ મ્હારાં વહેર્યાં,
  પાનેતર કોનાં પહેર્યાં. કુંવરી૦
તેં તો જીવતા શીશ મ્હારાં સાધ્યાં,
  તે મીંઢળ કોના બાંધ્યા. કુંવરી૦
તને કોણે આ મતી આલી,
  વરમાળા કોની ઘાલી. કુંવરી૦
ત્યાં તે કોણે કહ્યાં ને કોણે સાંભળ્યાં,
  તારી કોણે ઉરાડી વાત. કુંવરી૦
જીરે પ્રભાતે રાધિકા રાણી જાગીરે,
  તે તો માતાને પૂછવા લાગીરે, માતા મેં સારૂં કર્યું.
મેં તો દુઃખના ડુંગર નથી રેલ્યા,

મેં કુળ મારગ નથી મેલ્યોરે; માતા મેં સારૂં કર્યું.
મેં તો કુળમાં લગાડી નથી ખામી,
મને મળ્યો છે રાજનો સ્વામી. માતા૦
હું તો મીઠી ને જશોદાએ દીઠી,
મ્હને સૈયરે ચઢાવી પીઠી. માતા૦
મેં તો મથુરા નગરે દાંત વેર્યાં,
મેં ચુડલા અવિચળ પહેર્યાં. માતા૦
મારા વનમાં માંડવડા રોપ્યા,
મારા વરને ઉમયાએ પહોંકયા. માતા૦
ત્યાં તો ત્રીસ કરોડ દેવ આવ્યા.
મને તેણે વેદ ભણાવ્યા. માતા૦
મને ગોપીએ ઓરાડી વરણી,
હું શ્રીકૃષ્ણ સાથે પરણી. માતા૦
મારી સૈયરે સામગ્રી કરી તૈયાર,
મ્હને કૃષ્ને જમાડયો કંસાર. માતા૦
મેં તો જીવતા શીશ નથી વેહેર્યાં,
પાનેતર પ્રભુનાં પહેર્યાં. માતા૦
મેં તો જીવતાં શીશ નથી સાધ્યાં,
મોહનનાં મીંઢળ બાંધ્યાં, માતા૦
મ્હને સદભાગ્યે સુમતિ આલી,
વરમાળ વિઠ્ઠલની ઘાલી, માતા૦

ત્યાં તેા ચંદ્રે કહ્યાં ને સુણ્યાં સુરજે,
મારી વાયે ઉરાડી વાત. માતા૦

---

(૧૭૪)

તાપિ વિવાહ.

સરસ્વતી સ્વામીને વીનવું, ગણુપતિ લાગવું પાયરે;
તાપીનાં તેજ છે આકરાં પાણી છે નિર્મળ નિરરે;
સૂરજ બેટી તમ તણી, માગે છે સાવણુ રાયરે;
સાવણુ વાડીએ ઉતર્યેા, તાપીને રમતેલી દીઠી,
કે રે તું પરણી કે આદરી, કે રે તું બાળ કુંવારીરે,
નથી પરણી નથી આદરી, હજુએ છું બાળ કુંવારીરે.
ઘેર જઇ માડીને પૂછ્યું, કન્યા રૂપનું ધ્યાનરે;
તેડાવેા જોશીના બેટડા, તાપીના લગનને જોવાડેારે.
જોશીએ મુહુર્ત આપીયાં, સાતમને સેામવારરે;
તે લગન ત્હઢ્યા પરમાણેરે, થાળ ભરી સંગ મેાતીડે.
લ્યેા જોશી કણુવટ આપુંરે, કણુવટ લઇ જોશી ઘેર ગયારે;
જોશેણે પુછીછે વાતરે, કેાની બાઇરે બહુ દીકરી;
કેાનાં લુંટયા ગર્થ ભંડારરે, કેાનાં લુંટયા ઓરડા ઓરડી,
કેાનાં લુંટયાં પેટી મજુસરે,
નથી વાહીરે વહુ દીકરી, નથી લુંટયા ગર્થ ભંડારરે,
નથી લુંટયાં ઓરડા ઓરડી, નથી લુંટયા પેઠી ને મજુસરે.

માણેક દડોરે મોતી છડા, તાપીના વહેવા કે માંડયાંરે,
મેં તુને વહેવાઇ વારીયા, જેઠનાં લગ્ન ન લેશોરે.
નહી મળે ખોળ કપાસરે, નહિ મળે પાણી ને ઘાસરે,
વહેવાઇએ આવતા જાણીને, સંબંવિ વાવને ખોદાવીરે.
વાવ ખોદાવી તો ભલે, ચરૂએ ઓસાવ્યાં છે અન્નરે,
અન્ન ઓસાવ્યાં તો ભલે જમાડો વરની જાનરે.
જાન જમાડી તો ભલે, બીડલે બાસઠ પાનરે,
જો વર શેરીએ સંચર્યો, શેરીએ કાચને ઢોળાવોરે.
જો વર સીમે સંચર્યો, સીમે તે સાળ રોપાવોરે,
જો વર પાદરે સંચર્યો, પાદરે પડાને વગડાવોરે.
જો વર ખડકીએ સંચર્યો, ખડકીએ ખડાને વગડાવોરે,
જો વર મંડપે સંચર્યો, મંડપ તો મોગરે છાયારે.
જો વર મ્હાયરે સંચર્યો મ્હાયરાં મોતીએ ભર્યાંરે,
નીસર એલડી ઘેલડી, નીસર કન્યાની માડી,
ના ઘડીઓ વર લુખશે, સૂકાશે મુખના તંબોળરે.
પટકોરે મેરૂરે પાટલડી, કાંચલડીએ કેશ બાંધુરે;
ચાલતી મ્હાલતી નીસરી, જાણે ભાદરવાની ભેંસરે.
ડોલડી ડોલતી નીસરી, જાણે ઉનાળાની ઉંઘરે,
નાક સાહી નર નીરખીયા, ગળે ઘાલ્યાં છે ઘાટરે.
આણી બેસાડયા છે મ્હાયરે, બેસણે માંડયાં છે પાટરે;
કન્યાએ કાંકણુ પહેરીયાં, પડીરે પાનેતરે ગાંઠરે.

આડાંરે અંતર પટ ધર્યાં, હોય તંબોળે છાંટરે,
કાથા ચંદન કેરી કુરવડી, રસીસાર કંસારરે.
વેદ મંત્રે કંસાર પચવ્યો, તેડાવે કન્યાની માડીરે,
સોનેલા થાળ અણાવો, રૂપલા ઝારી હાથરે,
ઘી અણાવો ગૈારી તણાં, ખેબલે પીરસોને ખાંડરે.
ત્યાં તો રામ જમાડે સીતાનેરે, ત્યાં તો સીતાને જમાડે રામ.
અન્યોઅન્ય જમાડીયાં, વાજ્યા ઉછીના પાડરે.

---

(૧૭૫)

મહાદેવની જાન.

શિવ શંકર ને શિવ રામરે, ગુરૂવા ગણપતિ કરૂંરે પ્રણામરે
મુજને અવીચળ વાણી આપોરે, મારાં વિઘ્ન સમસ્ત ઉથાપોરે
કર જોડીને કહું એક વાતરે, કયાં પરણ્યા તે શંભુ નાથરે
વેહેવા દેવી દાસે જાણ્યોરે, વેહેવા વૈકુંઠનાથે વખાણ્યોરે
વેહેવા જુગતે જોવાડયોરે

વલણ.

વેહેવાને જુગતે જોવાડીએ, મોરી માતાજી ઉમીયાય
એ વર શંભુ સદા શંભુ. શંભુ તે ભોળા કહેવાય
એવા પ્રણમુ તે શંભુજીને સાંભળી કીધી તે રૂષિ આગળ વાત

ત્યાં ઉપર બ્રહ્મા ઘણું છાજે, ત્યાં છે એ મેના નારી

તેને ખોળે એ કન્યા કુંવારીરે, તે તો રૂપ અનુપમ લાવીરે
ચાલે ગજગતિ હંસને સરસીરે, ધરતી પર ડગલાં ભરતીરે
રૂપ અનુપમ જેનું જણાયરે, એની કનકના સરખી કાયરે
વેણી શીર નાગ વળાવ્યારે, એમ કહેતામાં નારદ આવ્યારે
મહાદેવના માગાં લાવ્યારે, ઉરમાં હર્ષ અધિક ઉપજાવેરે
પરદેશી ચીતારા તેડાવોરે, માંહે હંસ ને મોર લખાવોરે

રાગ બીજો.

મોર બોલે મધુરા બોલ, એ કોયલને નહિ તોલ
ત્યાં જાય જાવંત્રી ઝાજી, નારંગી દીસે તાજી
ત્યાં કેળ ને ખજુરાં, હરિનાં આંગળાં દિસે રૂડાં
રૂંઢ મુંઢ અને વરમાળ, વીંટાળીઆ ભોરંગી કાળા
જુગતે કરી જટા બાંધી, હરીએ ફાટેલી કથા સાંધી
જુવો વાજીંત્ર જાન જમાઇ, જેઓ કહ્યા એ નરના ભાઇ
મેના કહે મેં પુત્રી જાઇ, ગળથુથીમાં વિખ ન પાઈ

વલણ.

એટલે તે બોલ્યાં પારવતી રાણી
તમે એ શું બોલ્યાં મારી માત
જન્મ આપે જનિતા પણ કર્મ ન આપે કોય
પાણી પી ઘર પૂછીયાં હવે જાત ભાત શી જોય
બારણે આવ્યો વર ટહુકા કરે, તે વર્યા વિના કેમ જાય
તોરણે વર આવ્યો આશા ભર્યો, તે પરણ્યા વિના કેમ જાય

પાર્વતી સૈયર મોકલી, શંકર રૂપ પ્રકાશ
શંકર રૂપ પ્રકાશીયું, કોટીક ચંદ્ર પ્રકાશ
હરખે ને નિરખે મેના માવડી, હરખે તે મંગળ ગાય
મેના પોતાના મન વિષે, કંઇ હર્ષ તે ઉભરાય
નાક સાહી વર નીરખીયા, ગળે તે ઘાલ્યા ઘાટ
આણી બેસાડયાં મ્હાયરે, બેસણે માંડયા પાટ
આડો તે અંતરપટ ધર્યો, પાનેતર વાળીયા ગાંઠ
કાયા ચંદન કેરી કુંવરની, ત્યાં રચ્યો છે સાર કંસાર
વેદ મંત્રે કંસાર રચ્યો, હવે તેડાવો કન્યાની માત
સુનલા થાળ અણાવીએ, રૂપલા ઝારી હાથ
ઘી અણાવો ગૈારી તણા, ખોબલે પીરસો ખાંડ
ત્યાં તો જમાડે પાર્વતીને, પાર્વતી જમાડે શિવ
અન્યોઅન્ય જમાડીયા ઉછીના વાળ્યા પાડ

---

(૧૭૬)

સત્યભામા વિવાહ.

પ્રથમ પ્રણમું શ્રી ગુરૂજીના પાય, સમરૂ શ્રી ગોવર્દ્ધન રાય
શુભ મતિ અતિ જન ગુણ ગાય, શ્રી સત્યભામાજીનો વેહેવાય
શ્રીમદ ભાગવદ ભણુંરે આનંદરે, જેમાં રસનિધિ દશમસ્કંધરે
તેમાં છપ્પનમા અધ્યાયરે, સીમંત મણિ તણો મહિમાયરે
શ્રી દ્વારિકા નગરી મોઝાર, ઉગ્રસેન મહામતિ નૃપ સાર

વસે જાદવ ત્યાં છપ્પન કોડ, નથી જુગમાં કો તેની જોડ
જાદવ એક સત્રાજીત નામ, કન્યા એક સત્યભામા ધામરે
પ્રભાકર તેના ઈષ્ટ દેવરે, સત્રાજીત કરે તેની સેવરે
પ્રસન્ન થયો કૃપા કીધી ઘણીરે, સુરજે આપ્યો સીમંત મણીરે
નિત્ય પ્રત્યે પૂજન કરેરે, બ્હાર જાય ત્યારે કંઠે મણી ધરે
એક સમે કંઠે ધરી મણી, સત્રાજીત આવ્યો સભા ભણીરે
દુર થકી દેખી સહુ જનરે, ચકિત થયાં પોતાના મનરે
સહુ મનમાં કરે વિચારરે, આવે સૂર્ય સભા મોઝારરે
કૃષ્ણ કહે દિનકર નવ હોયરે, હશે સત્રાજીત જાદવ સોયરે
આસન આપ્યુ તે આદર કરીરે, ક્ષણ રહીને બોલ્યા શ્રીહરીરે
સાંભળો સત્રાજીત મારી વાતરે, જેથી જશ વધે વિખ્યાતરે
સુર્ય ભક્તિ કીધી તમે ઘણીરે, મોટે ભાગ્યે પામ્યા મણીરે
માટે એ ભેટ ભૂપને કીજેરે, વચન અમારૂં શીર પર લીજેરે
મણી શોભે તે રાજદ્વારરે, આપણે સેવા તણો અધિકારરે
મણી માંગો શું લજા પરહરિરે, સુરજ સેવ્યા મેં સમજ કરીરે
ઉઠયો સત્રાજીત નિરધારરે

વલણ.

પુજા ઠામ પરવારીયા, મણિ સીમંત એવું નામ
આવે કથા કેમ નીપજે, કહે છે જન દયારામ
ભ્રાત સત્રાજીત તણો, પ્રસેન નામે જેહ
વન ગયો કંઠે મણિ ધરી, મૃગયા રમવા તેહ

રમતાં સિંહ મળ્યો એક વાટરે
અશ્વ સહિત હણ્યો મણિ માટેરે
મણિ લઈ ત્યાં થકી સિંહ ચાલ્યોરે
તેને જાંબુવાનને જઈ ઝાલ્યોરે
કન્યા જાંબુવંતી હતી ઘરમાંરે
મણિ જઈ આપ્યો તેના કરમાંરે
રીંછ રાજે હણ્યો સિંહ ઠામેરે
મણિ લઇ ગયો પોતાને ધામેરે
એ કથા રહી એણે ઠામરે
સત્રાજીત કરતો શું કામરે
જયારે ઘેર ન આવ્યો ભ્રાતરે
સત્રાજીતે ઉરાડી વાતરે
કૃષ્ણે માર્યો તે મારો ભ્રાતરે
મણિ માટે કરી એની ઘાતરે
સૌને વાત કરે એવું કરીનેરે
એવું કલંક ચોંટયું શ્રી હરીનેરે
સહુ કોઇ વાત વિચારે છે મનરે
કૃષ્ણ કહે ચાલો જઇએ વનરે
જઈ કરીએ મણિનું શોધનરે
એમ કરીને આવ્યા વનરે
જતાં આગળ દીઠો પામ્યો મરણરે

ત્યાંથી સિંહ પડયેા દીઠેા મરણુરે
ત્યાંથી રીંછના પગલાં દીઠાંરે
તે તેા ગિરિની ગુફામાં પેઠારે
મુષ્ટિ પાતે લડે બેઉ બળીયારે
સત્તાવીસ દિવસ એમ પળીઆરે
એવામાં એક દિવસ એવું બનશેરે
જાંબુવંતીને પ્રભુજી પરણુશેરે
રીંછ કન્યા પ્રભુજીને પરણીરે
પેહેરામણીમાં આપ્યેા સીમત મણીરે

---

(૧૭૭)

જાંબુવંતી વિવાહ.

રમતાં સિંહ મળ્યેા એક વાટેરે
અશ્વ સહિત હણ્યેા મણિ માટેરે
મણી સિંહ લઈ ત્યાંથી ચાલ્યેારે
તેને જાંબુવાને આવી ઝાલ્યેારે
રીંછ રાજે હણ્યેા સિંહ ઠામેરે
મણી લઇ ગયેા નીજ ધામેરે
કન્યા જાંબુવંતી હતી ઘરમાંરે
આપ્યેા મણિ તેના કરમાંરે
એકઠા રહી એણે ઠામરે

કહ્યું નિપજ્યું જે એને ધામરે
ઘેર આવ્યો નહીં જ્યારે ભ્રાતરે
સત્રાજીતે ઉરાડી વાતરે
મરાવ્યો કૃષ્ણે માહારો ભ્રાતરે
મણી લીધો એવા એ અન્યાઈરે
એવું કલંક ચોટયું હરીને જુઠુંરે
સહુ કો વાત કરે ફરી ફરીનેરે
કૃષ્ણ કહે સાંભળો સહુ જનરે
નિશ્ચે કરી ચાલો સહુ વનરે
સરવે ચાલ્યા જોતા તુરી ચર્ણરે
આગળ દીઠા પામ્યા બેઉ મર્ણરે
ડંખ દીસે વ્યાઘ્રના અંગરે
દાખ્યા કૃષ્ણે હતા જે કો સંગરે
ત્યાંથી ચાલ્યા વ્યાઘ્ર પદ પૃષ્ઠરે
વ્યાઘ્ર પ્રાણ રહીત પડયો દૃષ્ટેરે
ત્યાં રીંછનાં પગલાં દીઠાંરે
તે તો ગિરીની ગુફામાં પેઠારે
ત્યાંથી ચમકયા સરવે ભય પામીરે
પેઠા કંદરામાં અંતરજામીરે
જાંબુવંતીને દીધું દરશનરે
મણી લેતાં કીધું રૂદનરે

એટલે જાંબુવાન આવ્યો ધાઈરે
જુધ્ધ કીધું સંગે જદુરાઈરે
મુષ્ટિ પ્રહારે વઢ્યા બેહુ બળિયારે
સત્તાવિસ દિવસ વીતી વળિયારે
જાંબુવાન થયો ગતી ભંગરે
હરિને પ્રહારે ચૂરણ થયું અંગરે
સાંભળ્યું વચન કહ્યું રઘુનાથરે
કૃષ્ણ થઇ વઢીશું તુજ સાથરે
તે સાંભળી લજ્જા મન પામ્યુંરે
કીધું સ્તવન ચરણ શીર નામ્યુરે
ગ્લાની પામ્યો ઘણો થયો અન્યાયરે
માટે પરણાવી પોતાની કન્યાયરે
જાંબુવંતિ કર હરિ કર થાપ્યોરે
સસરે મણી પહેરામણીમાં આપ્યોરે
સજોડે આવ્યા શ્યામ સદનરે
જોઇ હરખ પામ્યાં સહુ જંનરે
સત્રાજીત સભામાં તેડી લીધોરે
જોતાં સર્વ મણિ કર દીધોરે
વીતી વાત તે સર્વે જાણીરે
સભામાંથી ઉઠયો લજ્જા પામીરે
પસ્તાતો આવ્યો પોતાને ઘેરરે
કીધું સમર્થ સાથે વેરરે

---

(૧૭૮)

રાધા વિવાહ.

એક સમે વૃજ કન્યકા, મારા રાજ હો જીરે
  શ્રી રાધાજી છે માંહે કે હું બલીહારીરે મારારાજ
રમતાં આવે વૃંદાવનમાં, મારારાજ હો જીરે
  આવ્યો શ્રી રાધાજીને હાથ કે હું૦
માંગે ગોવિંદ ગોપી ના કહે મારારાજ હો જીરે
  પામો જો રમો હમ સાથ કે હું૦
બોલી લલીતા લાલ શું મારારાજ હો જીરે
  રચીએ વેહેવાના ખેલ કે હું૦
કન્યા રંગીલી રાધીકા મારારાજ હો જીરે
  વર થઈ કરો તમો કેલ કે હું૦
સુણતાં મોહન મન માન્યું મારારાજ હો જીરે
  સરવે થયા રસ રૂપ કે હું૦
સમજી સખા સરકી ગયા મારારાજ હો જીરે
  સખીઓએ માંડી ધામધુમ કે હું૦
મનોહર મંડપ બાંધીયો મારારાજ હો જીરે
  રચ્યો વેહેવાઇનો ધામ કે હું૦
કોઇ કીરત વ્રષ ભાન થઇ મારારાજ હો જીરે
  કોઇ જસોદા નંદ નામ કે હું૦
ગણેશ ગોત્રને બેસાડીઆ મારારાજ હો જીરે

ફરી સહુ લગ્નની રીત કે હું૦
કેટલીક તો તરૂણી જાદરણી મારારાજ હો જીરે
ગીતો ગાએ ધરી પ્રીત કે હું૦
પીઠી ચોળી વર કન્યા મારારાજ હો જીરે
એહુને સજાવ્યા શણુગાર કે હું૦
દેવ કલુવો દારા કરે મારારાજ હો જીરે
સાસુએ પોંકયા મોરાર કે હું૦
વરવહુ પધરાવ્યાં માહેરાં માહે મારારાજ હો જીરે
ચોરી રચી નવ રંગ કે હું૦
બ્રાહ્મણ થઇ ભણે કુલી મારારાજ હો જીરે
આનંદ બહુ સહુ અંગ કે હું૦
શુભ લગ્ન ઘડી મુહુરત સમે મારારાજ હો જીરે
થયો જુગ હસ્ત મેળાપ કે હું૦
મંગળ ફેરા દંપત ફર્યા મારારાજ હો જીરે
મીટયા સરવે પરીતાપ કે હું૦
રાધીકા કૃષ્ણ આરોગીઆં મારારાજ હો જીરે
કોડે કરી કંસાર કે હું૦
રીતે ભાતે કીધો ચાંદલો મારારાજ હો જીરે
વામા વધાવાને ચાર કે હું૦
લાડી વળાવવા સાસરે મારારાજ હો જીરે
કીધી હતી રસ કેલી કે હું૦

આનંદ સાગર ઉછળ્યો મારારાજ હો જીરે
વળી છે માહા રંગ રેલ કે હું૦
હળીમળી પૂછે સાહેલીઓ મારારાજ હો જીરે
કેહેની ગમ્યો વર એહ કે હું૦
શામા સુણી નીચું જોઈ હસ્યા મારારાજ હો જીરે
પ્રગટ કહે શું ઉપનો નેહ કે હું૦
કુળની રીતે છોડયા દોરડા મારારાજ હો જીરે
ગાય વાંકાં રસ ગીત કે હું૦
ક્ષણ ક્ષણ હેત હઇએ વધે મારારાજ હો જીરે
ચોરે પરસ્પર ચીત કે હું૦
એમ સદા વૃંદાવનમાં મારારાજ હો જીરે
ખેલે જુગલ સ્વરૂપ કે હું૦
એ છે પ્રાણજીવન દયાદાસના મારારાજ હો જીરે
આનંદ મંગળ રૂપ કે હું૦

---

(૧૭૯)

તોરણે ધવલડો હંસ તો કોણે હંસ ઉરાડીયોરે
આશા વરૂણી જીયાવરના માડી તો તેણે હંસ ઉતાડીયા
કહોને હંસલા કીયો તમારો દેશ તો કહીં તમારી સ્થાપનારે
કાશી હમારો દેશ તો વણારશી અમારી સ્થાપનારે
કહોને હંસલા કેમ જઇએ પરદેશ તો કેમ જળ ડાવીયેરે

પાંખડી જઇ પરદેશ તો જચા ઘડીએ જળ ડોવીયેરે
હંસલા કોટે તુળસીની માળા તો વિશ્વનાથદેવનું હારીયરે
કોણે મારા ટોડા ઢાળી કોણે લખ્યા હંસ ને મોર
મારા ટોડા રળીયામણા કોણે મારા ઝાંપલીયા સમાર્યારે
કોણે કીધી લોહ જડતી વાડ મારા ઝાંપલીયા રળીયામણા
કોરીરે કરવી રૂકિમણી બાઈને હાથ તો વહુવર વેહેવા માલશેરે
પાપડની કોઠીએ દાટા દેશ તો ઢમટાં મેલીશ મોકળારે
ચોખાની કોઠીએ દાટા દેશ તો વાટલીયા મેલીશ મોકળારે

---

(૧૮૦)

વહુ વરના હાથ મળે ત્યારે ગાવાનું ગીત.

ઢોલા ઢમકયારે વર વહુના હાથ મળ્યા
વાજાં વાગ્યાંરે વર વહુના હાથ મળ્યા
હૈડાં હરખ્યાંરે વર વહુના હાથ મળ્યા
નેત્રે નીરખ્યાંરે વર વહુના હાથ મળ્યા
જેમ નદીને નદીનો નાથ મળ્યા
એમ વર ને કન્યાના હાથ મળ્યા
જેમ દૂધમાં સાકર જાય મળી
એમ વર ને કન્યાની જોડ મળી
જેમ ફૂલમાં હોય સુવાસ વળી
એમ વર ને કન્યાની જોડ મળી

જેમ શોભે લેહેરો સાગરમાં
એમ વર ને કન્યા માયરામાં
જેમ સારસ શોભે સજોડે કરી
તેમ વર ને કન્યાની જોડ ઠરી
જેમ ઇંદ્ર ઇંદ્રાણીની જોડ ધરી
તેમ વર ને કન્યાની જોડ ઠરી

---

(૧૮૧)

છૈયા તેં તો છબીલીને છેતરી, તું તો પરણ્યો કન્યાને કપટ કરી
તારાં સારાં નસીબે તને મળી, કન્યા પામ્યો તું કાચની પુતળી
મોટા કુળની કન્યા તને મળી, તેં તો લીધી કન્યાને કળે કરી
ખુશામત કરી ખોળા પાથર્યા, તારા બાપે માગી તારે કારણે
તું તો આંગણે આંગણે આથડયો, તને કન્યા દેનારો કોઇ ન જડયો
તારૂં ભાગ્યેગ આજ ઉઘડયું, કન્યા રૂપી રતન તને જડયું
સારા કુળમાં તને મળ્યું સાસરૂં, પડયું આજ નસીબ તારૂં પાધરૂં
પુરા પુન્યનો જથો જામીઓ, તેથી લાખેણી લાડી તું પામીઓ

---

(૧૮૨)

કાચી ઇંટે ચુલા ચણ્યા, દુધડે મેલ્યાં આધરણ
તંબોળીડા રંગ રાતો
દરાખ ચારોળીની રાંધી ખીચડી, લવેંગનો કીધો વઘાર—તંબો૦

માતા દેવકીજી જમાડે, પ્રેમે જમોની ભગવાન–તંબો૦
કાચીને ઈંટે ચુલા ચણ્યા, પાણીએ મેલ્યાં આધરણ–તંબો૦
દાળ ચોખાની ખીચડી, લસણનો કીધો વઘાર–તંબો૦
વેવણ જમાડે લાડકડીને, હોંસે જમીરે લાડકડીરે–તંબો૦
કઈ બેન તે વરના વખાણ કરે એનો વર છે તંબોળી–તંબો૦
બીડાં વાળતાં નહીં આવડે, કાથા ચુનાનો વાળ્યો ડાટ–તંબો૦
ફુલાણી તે વરના વખાણ કરે, એનો વર છે કુંભાર–તંબો૦
હાંલ્લાં તે ઘડતાં નહીં આવડે ચાકનો વાળ્યો છે ડાટ–તંબો૦
ઉપર મુજબ ફેરવીને ગાવું.

(૧૮૩]

માંડવા મુહુરત વખતે ગાવાનું ગીત.

આજે મારો માંડવો ભરીએલો ગાજે
ભરીએલો ગાજે ને નોબત વાગેરે
આજે મારે માંડવે કોણ કોણ આવે
આજે મારે માંડવે શ્રી કૃષ્ણ આવેરે
શ્રી કૃષ્ણ સરખાં રૂક્ષમણી આવેરે
રૂક્ષમણી સરખાં પ્રદ્યુમન આવેરે
આજે મારો માંડવો ભરીએલો ગાજેરે
ભરીએલો ગાજે ને નોબત વાગેરે
આજે મારે માંડવે ગણપતિ આવેરે

ગણુપતિ સરખાં સીદ્ધી બુદ્ધી આવેરે
આજે મારો માંડવો ભરીએલો ગાજેરે
ભરીએલો ગાજે ને નોબત વાગેરે
આજે મારા માંડવે ફલાણા ભાઇ આવેરે
ફલાણાભાઇ સરખાં ફલાણી વહુ આવેરે
ફલાણી વહુ સરખા તે કીકાભાઇ આવેરે
આજે મારો માંડવો ભરીએલો ગાજેરે
ભરીએલો ગાજે ને નોબત વાગેરે

---

(૧૮૪)

વહુ વર ઘેર આવે ત્યારે ગાવાનું ગીત.

વહુ આવી વહુ ભલેરે આવી, વહુ આવી વહુ તોરણે આવી,
મારૂં ને તારૂં કરતીરે આવી, વહુ આવી વહુના હાથમાં ઝારી
ઓણ આવી પોર પુત્રની માડી, વહુ આવી વહુના છાપરે નળીઆ,
સવીતાવહુ વસાવસે જુદારેપૂળીઆ, વહુ આવી વહુના હાથમાં લોટા
ઓણ આવી પોર લાવશેરે બેટા, ભૈયાને ભંભેરતી આવી,
છૈયાને છંછેડતી આવી.

